EL FERVOR NACIONALISTA DE PATTI LLEGÓ A LOS BANCOS

...AMIGAZO AHORRISTA: SUS DÓLARES ¡¡AHORA SON PESOS!! VIVA LA PATRIA JE JE

ASOCIACION DE BANCOS

PAZ & RUDY

RECLAME SU EJEMPLAR

Página/12 y la Universidad Nacional de Buenos Aires presentan

Historia de América latina

Desde los orígenes hasta la globalización

Realizada por el Departamento de Historia del Colegio Nacional de Buenos Aires

Fascículo 1: Los primeros americanos



HOMENAJE

INTENDENTE PATTI ¿UD. DISPUSO QUE LOS COMERCIOS CON NOMBRE EN INGLÉS PONGAN TAMBIÉN LA TRADUCCIÓN AL CASTELLANO?

SI..

¿ESO CORRE PARA TODOS?

CLARO... YO ANTES ERA MC DONALDS Y AHORA SOY PATTI

PAZ & RUDY

El último domingo Daniel Paz y Rudy iluminaron en su habitual chiste de tapa el proyecto del intendente Patti. Cuando ayer éste se hizo realidad, y llegó a la primera página, el título, casi un homenaje, resultó inevitable: "Yo me llamaba McDonald's". Imposible decirlo mejor.

La derecha autoritaria aprovecha el sentimiento antinorteamericano: desde ayer Patti obliga a los habitantes de su municipio a traducir al castellano todas las inscripciones en inglés Páginas/2/3

YO ME LLAMABA McDONALD'S

Opinan:
Martín Granovsky,
Roberto Cossa,
Martín Caparrós,
Oscar Steimberg,
Jorge Asís,
Magdalena Ruiz Guiñazú



Adrián Pérez

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 22 de mayo de 2002 - Año 15 - N° 4849
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Abuelos de la Nada: $7
Opcional Revista con CD ROM Historia Argentina: $15
Opcional Tapa de Diccionario: $5 - Opcional Estuche de Debates: $3

DESALOJOS

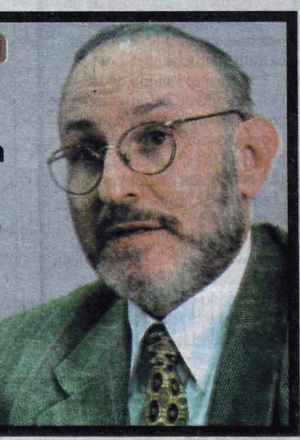
Gostanian quiere echar a Zulema

Páginas/16/17

El Central vendió casi 100 millones y el dólar cerró a 3,40

Tal como anticipó *Página/12*, Blejer quiere que el Presidente le asegure la inmunidad de alguna manera: por decreto o refrendando políticamente cada decisión importante. Si no lo hace, renuncia

"Quiero hablar hoy con el Presidente"



Páginas/6/7

OPINION

Por Miguel Bonasso

Ojo al piojo

Es una lástima que la idea que se le ocurrió a Patti se le haya ocurrido precisamente a Patti. Porque, al margen del prontuario criminal del antiguo subcomisario de la dictadura, la idea es buena y necesaria. La imbecilización generalizada de la sociedad argentina, fomentada por el famoso mercado, nos ha llenado los días de "countries", "deliveries", "mails", "data", "fast food", "exit", "ok", "hi", "outlet", "bingo","target" o "sales".

Recuerdo hace unos cinco años, en un viaje por el Noroeste, presenciamos en Santiago del Estero una escena paradigmática: en una esquina rotosa y polvorienta colgaba un cartel con la leyenda "Drugstore". Al bajar la vista, como si fuera una cámara cinematográfica, descubrimos durmiendo bajo el ominoso cartel al clásico opa santiagueño, al que no le faltaba el hilo de baba cayendo de la comisura izquierda. La tradición local, fuerte, invencible, se había impuesto al intento modernizador y extranjerizante del dueño del boliche.

Pero no siempre ocurre así. No siempre los argentinos vivos son tan apegados a las viejas costumbres como los entrañables opas. Y el modo de vida, el famoso american way of life, se cuela a través del lenguaje minando nuestras particularidades culturales, diluyendo los matices entrañables de nuestro paisaje urbano, para conformar esos espacios globalizados como los "multicinemas", los "mall" o los "shoppings", por donde podemos pasearnos sin saber si estamos en Buenos Aires, México, Los Angeles o Estambul. Para no hablar de quienes copian, desde las covachas de nuestra modesta City, las astucias financieras de los mercados donde se mueve guita en serio. Ya hace muchos años, María Elena Walsh había pulverizado esa pulsión imitativa de los gerentes locales, con su soberbia canción sobre los ejecutivos.

La ordenanza 3402, que el Concejo Deliberante de Escobar le aprobó al intendente Luis Abelardo Patti (un torturador confeso), que multa a quienes pongan en inglés lo que debería anunciarse en castellano, pone sobre el tapete un tema sobre el cual habrá que volver más de una vez: si las fuerzas democráticas, progresistas, de izquierda, o como carajo queramos llamarlas, no asumen urgentemente la defensa de una identidad nacional que está cada vez más vapuleada, lo hará la extrema derecha.

La reciente lección de Le Pen, erigido en peligro electoral por el default del "socialista" Lionel Jospin (que a fuer de prudente llegó a mimetizarse con la derecha liberal y a desdibujarse como alternativa frente a Chirac), demuestra –una vez más– que nadie aprende en cabeza ajena. Que la vieja lección de Hitler, emergiendo como respuesta irracional a la humillación de Alemania en el Tratado de Versailles, aún no ha sido correctamente asimilada.

PATTI DICTO UNA ORDENANZA PARA QUE LOS NEGOCIOS NO

Los carteles en inglés le



Por Martín Granovsky

Desde ayer, Escobar emprendió el camino hacia la categoría de municipio subtitulado. Subido a la ola nacionalista que produjeron las irritantes presiones del Fondo Monetario, y argumentando compasión por los que no saben inglés, el intendente Patti dio dos años a los comerciantes para que pongan la traducción junto a su original extranjero.

Intuitivo, el ex subcomisario Luis Patti no dejó pasar la ola creciente de irritación antinorteamericana y se subió a ella de una manera bien casera: ordenó que en el partido de Escobar los comerciantes pongan la traducción al castellano de los carteles en inglés. Un simple golpe de efecto, porque la medida será obligatoria recién dentro de 24 meses.

El intendente de Escobar no quiso repetir una vieja iniciativa de Jorge Asís cuando el escritor era secretario de Cultura de Carlos Menem, tomada a su vez de una decisión francesa. En lugar de un monopolio del castellano, los comerciantes podrán mantener los carteles en inglés si los acompañan de otro del mismo tamaño y tipo de letra en español. Por ejemplo, los carteles dirán country–club de campo, delivery–distribución de comida a domicilio, fast food–comida rápida, e mail–correo electrónico. Escobar no quedará forzado al doblaje pero será, así, el primer territorio subtitulado de la Argentina.

Acompañó la medida desde la Cámara de Diputados el legislador Antonio Ubaldo Rattin, el mismo que cuando era número cinco de la selección de fútbol en el Mundial del '66 fue expulsado, reaccionó poniendo su mano como una huevera y motivó que la prensa inglesa englobara a los argentinos bajo un título: "Animals". Perdón: animales.

Patti dijo a este diario (ver aparte) que su preocupación era solo educativa. Como si pensara full time, o sea todo el tiempo, en la igualdad de oportunidades, afirmó que los pobres chicos de los hogares humildes quizás no sepan inglés y entonces quedan fuera del circuito de comprensión callejera. Una explicación curiosa, porque los chicos no suelen recurrir al diccionario cuando leen "internet", y si son humildes y la escuela no se preocupa por ellos quedarán tan afuera de los avances educativos, aunque sea en inglés, castellano, japonés o guaraní.

Fue con Carlos Menem que proliferaron los carteles en inglés, típicos de la globalización y de una homogeneidad muchas veces irritante, y que la economía se integró de la forma más boba posible, o sea la más suicida, al mercado mundial. Y, terminado Juan Carlos Rousselot, el subcomisario igual cumplió en la provincia de Buenos Aires el papel de representante más acabado del menemismo, aunque ahora olfatee que ahora conviene cuestionar el inglés.

La iniciativa, de todos modos, revela el intento de Patti de mostrarse como un político versátil.

Logró su gran crecimiento electoral explotando la imagen de policía de mano dura. En su caso se trataba de una convicción y de una explotación electoral. La defensa de los policías y su derecho al primer interrogatorio, escenario habitual de la tortura, se combinó con la búsqueda del voto de agentes y suboficiales de la Bonaerense. En los últimos años Patti y sus hombres aprovecharon el contacto con las unidades regionales para llegar a la fuerza, y el partido se llamó, en un primer momento, Unidad Bonaerense, antecesor del posterior Partido Unidad Federal. El Paufe surgió gracias a una transferencia de representación del Modín, la agrupación que había creado el actual intendente de San Miguel, el justicialista Aldo Rico.

En 1990, Patti estuvo involucrado en el caso de Mario Bárzola y Miguel Guerrero, dos detenidos por policías de Pilar. El anátomo–patólogo de la Suprema Corte de Buenos Aires comprobó torturas en los cuerpos de ambos. Finalmente la causa, y no Patti, fue sobreseída por motivos de procedimiento, es decir que el subcomisario no resultó inocente, por ejemplo, ante la comprobación de que no tuvo nada que ver con la privación ilegítima de la libertad y las torturas contra los dos detenidos.

Cuando debió diferenciarse de Carlos Ruckauf, primero candidato a gobernador, después gobernador y actual canciller en la clandestinidad, pero en todos los casos monotemático en su discurso de mano dura, Patti caminó la provincia hablando de empleo y reactivación, y lanzó su campañacon una foto del ex gobernador ucrista Oscar Alende, símbolo tradicional de honestidad, acompañando a las de Juan Perón y Eva Perón, mientras en el estadio de Platense una traductora interpretaba el discurso de Patti para que lo entendieran los sordomudos.

Incorporó temas educativos y sociales.

Y ayer remató con el subtitulado.

Su preocupación por el inglés le puede resultar útil desde el punto de vista político. En los '90, con la ilusión de la Argentina próspera y la importación sin límites, cualquier rechazo a una conexión liviana con el mundo global era presentado como un gesto de nacionalismo pasado de moda. Ahora, a la miseria general se suma un estilo cada vez más intolerable, casi colonial, por parte de los funcionarios de los Estados Unidos y del Fondo Monetario. El secretario del Tesoro Paul O'Neill suele dar órdenes a la Argentina sobre cómo debe ajustar su economía, y la número dos del Fondo, Anne Krueger, hasta pone fechas para que el Congreso apruebe las leyes. El parlamento está tan desacreditado por trabajar al ritmo de Washington que el diputado Eduardo Camaño no pudo conseguir el desafuero de la diputada Alicia Castro luego de que la integrante del Frente por el Cambio ironizara acerca de sus colegas pidiéndoles que juran sobre la bandera norteamericana.



El franglés no pudo ser derrotado

Por Eduardo Febbro
Desde París

Considerado como un tesoro y como uno de los pilares y fundamentos de la identidad nacional, el idioma francés sufrió las inevitables "contaminaciones" de la contemporaneidad, es decir, del inglés. El lenguaje científico, la publicidad, el origen de los productos de consumo masivo para los jóvenes y la irrupción de las nuevas tecnologías de la información llevaron a sucesivos gobiernos franceses a promulgar leyes u ordenanzas administrativas a fin de proteger ese "patrimonio nacional".

El socialista Jacques Lang, ex ministro de Cultura socialista, había intentado corregir los abusos en los medios de comunicación dando una serie de directivas para evitar la propagación de lo que en Francia se llama el "franglés", es decir, tanto el recurso masivo de términos anglosajones como la mezcla de los dos idiomas.

Luego, bajo el gobierno conservador de Edouard Balladur (1993-1995) una ley intentó fijar el marco de la utilización del idioma inglés en prospectos y publicidades. La norma luego fue luego ampliada el 20 de setiembre de 2001 con una circular que autorizaba la "mención en idioma extranjero y no traducido al francés" de ciertos términos extranjeros siempre y cuando éstos estuviesen acompañados de "una imagen", un "pictograma" o cualquier símbolo que los hiciera comprensibles a los consumidores.

Las asociaciones de defensa del idioma francés reaccionaron con violencia denunciando una suerte de "legalización" de la hegemonía del idioma inglés en la comunicación con los consumidores. El problema se presentó claramente en todo lo que atañe el mundo del comercio electrónico, las inversiones bursátiles y las ofertas financieras. La apertura de las fronteras y del sistema bancario atrajeron a muchos inversores que presentaban sus productos con fórmulas breves oriundas del inglés. En 2001, presionados por las asociaciones de defensa del idioma, los poderes públicos intentaron "normalizar" ese uso, al exigir una suerte de imagen sin que esta esté ligada necesariamente a la traducción literal del término. Sin embargo, en el curso de los años 90, la lista de términos anglosajones prohibidos había dado lugar a una lluvia de burlas que terminaron por dejar en ridículo a los ministros que intentaron poner fin a la "invasión". En Francia se usa comúnmente la palabra "parking" y los objetores del inglés propusieron que se empleara "parque para autos", término extenso que, de hecho, nunca acabó de imponerse.

PATTI, EL LIBRE

"Hay un ser

Por José Natanson

Repite, una y otra vez, que la iniciativa responde a una simple cuestión de sentido común. "Que todos entiendan lo que dicen los carteles", explica el intendente de Escobar, Luis Patti, cuando *Página/12* le pregunta por la resolución que obliga a incluir una traducción en los carteles en idioma extranjero. Admite, eso sí, la intención de "defender el castellano", pero jura que la idea no busca capitalizar cierto espíritu nacionalista revitalizado al calor



de la crisis. "No lo hice pensando en eso", se defiende el ex comisario acusado de torturas.

–¿Cuál es el objetivo de la iniciativa?

–Defender la identidad nacional, el idioma, y no discriminar a la parte de la sociedad que no maneja el idioma extranjero. La idea es que todos sepan qué dice el cartel. Es para cualquier idioma, lo que pasa es que la mayoría de los carteles están en inglés.

–Esto implica un costo para los comerciantes.

–Bueno, los que ya tienen carteles tienen dos años para ajustarse a la norma. Los que recién se inicien, y vengan a pedir habilitación, tie-

PUEDAN EXHIBIR CARTELES SOLO EN IDIOMA EXTRANJERO

molestan más que la tortura

El enojo que generaba la enseña de las barras y las estrellas había vuelto a ser patrimonio de la izquierda más tradicional. La quema de banderas era una rareza, o el acto aislado de alguna manifestación contra la intervención de los Estados Unidos en Irak o Afganistán. Hoy una bandera incendiada sigue siendo poco frecuente, pero las encuestas muestran que los argentinos rechazan en un 60 o en un 70 por ciento que la solución venga de negociaciones con el Fondo Monetario.

La ultraderecha vernácula vio en la gente los mismos signos que vislumbró la izquierda, y que está vislumbrando incluso el centroizquierda cuando Alicia Castro despliega su ironía en Diputados o Elisa Carrió exagera, con ganancia política, la denuncia de la compra de tierras por parte de extranjeros. En el caso de Patti, como sucede con Jean Marie Le Pen en Francia, la explotación de los temas "nacionales" se une a un aprovechamiento hábil de la desesperanza y la inseguridad del ciudadano común en una sociedad cada vez más fragmentada y sin futuro. Lo contrario sería pensar que en Escobar proliferaron los carteles en inglés, a los que Patti fue sensible, solo en los últimos meses. Y pensar eso equivaldría a ser tomado por asshole. Perdón, Patti: por boludo.

Jorge Larrosa



Luis Patti, el intendente de Escobar que de pronto se dio cuenta de la proliferación de carteles en inglés.

MERCADO Y LA IDENTIDAD

nacional importante"

nen que arrancar con el título en inglés o el idioma que quieran, pero al lado van a tener que poner la traducción.

–La resolución parece no tener mucho sentido desde el momento que hay algunas palabras extranjeras incorporadas al español, como garaje o shopping.

–Las que están reconocidas como incorporadas al idioma castellano, no hay problema, se van a poder usar.

–Por ejemplo whisky.

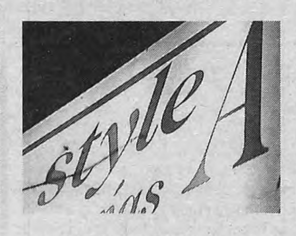
–Claro, si está incorporada popularmente al idioma no habría inconveniente, igual que los apellidos y nombres jurídicamente reconocidos. Pero eso no es lo central: donde más han crecido los nombres en otro idioma es en los comercios y servicios, sobre todo los vinculados a los barrios privados y en los espectáculos. Pero además hay colaboración de los comerciantes. Y quiero resaltar que acá no hay nada de prohibitivo, simplemente se pide la aclaración.

–Eso es lo que la diferencia de la propuesta de Jorge Asís como secretario de Cultura.

–Yo no me acuerdo bien de ese proyecto, pero la nuestra no es prohibitiva: que cada uno ponga el nombre que quiera, sin problemas, pero que lo traduzca, porque hay muchos que no sabemos qué quiere decir.

–Su propuesta sintoniza con cierto espíritu nacionalista que resurgió últimamente, al calor de la crisis, los movimientos de protesta social y las exigencias del Fondo.

–Yo no lo hice pensando en eso. Lo que creo es que se está distorsionando en parte el idioma. Y hago lo que hacen otros países adelantados del mundo, que es cuidar su idioma y su identidad. Yo no lo hice por eso que usted menciona, mi objetivo no fue sacar ninguna ventaja de este tipo. Lo hice por una cuestión de sentido común, de que todos deben saber qué es lo que leen. Mis hijos saben inglés, pero a lo mejor los chicos que no saben inglés entran a un lugar por el anuncio sin saber qué es. Y tienen derecho a entenderlo. Yo no soy anti nada, pero creo que debemos defender algunas cosas como hacen otros países: ¿por qué no podemos defender el libre mercado pero también nuestra identidad nacional?



–¿Por qué?

–Yo creo que en el fondo el argentino tiene un ser nacional importante, lo que pasa es que está con los brazos caídos.

–Usted se mueve políticamente bajo el paraguas de Carlos Menem. ¿Cree que el ex presidente, sus propuestas y su gestión, sintonizan con este espíritu?

–No es un tema que haya pensado. Pero la mía es una propuesta de sentido común. De todos modos, no creo que haya un solo argentino que esté en contra de la identidad nacional.

Cuestionamientos y adhesiones para una propuesta con historia

Como ocurrió en setiembre de 1994, cuando el entonces secretario de Cultura de Carlos Menem, el escritor Jorge Asís, propuso debatir en el Congreso una ley de defensa del idioma, la ordenanza sancionada ahora en el municipio de Escobar despertó cuestionamientos y adhesiones. A diferencia de aquella ocasión, cuando Asís tuvo que presentar la renuncia, el intendente Luis Patti logró que el proyecto se aprobara, ante el desconcierto de comerciantes y empresarios de Escobar que se verán afectados por la medida, y el debate entre personalidades vinculadas a la cultura. *Página/12* consultó a dos escritores, un dramaturgo, un semiólogo y una periodista, quienes analizaron el tema.

A FAVOR

Roberto Cossa, director de teatro: "Lástima que la medida la toma Patti, pero no me parece mal. Que la información que está por todos lados en inglés sea traducida no está mal, porque esta iniciativa no prohíbe el uso de otro idioma sino que pide la traducción. Además, es cierto que hay mucha gente que no sabe inglés. Pero no estoy de acuerdo con el contenido que le da Patti, con ese nacionalismo que puede llevar a la xenofobia y ser terrible".

El semiólogo Oscar Steimberg, escritor y docente de la UBA, sostiene que si bien no comparte "las ideas de Patti ni los objetivos que puede perseguir con esta medida, hay que separar el efecto de una medida de la ideología que la inspira". "El efecto positivo que puede tener esta norma es que la población con acceso restringido a idiomas extranjeros puede comprender palabras que hoy desconoce", dice Steimberg. "Pero si esta propuesta implica creer que la lengua está compuesta por elementos que deben mantenerse como objetos permanentes –aclara– estoy en contra."

"La lengua castellana –sostiene Steimberg– es un organismo vivo, que incorpora nuevas formas y tiene sus propios mecanismos de defensa, por intercambio con otras lenguas." Pero aclara que "no debería asustar que haya traducciones de palabras que no son de acceso común a la mayoría de la población".

El propio Jorge Asís, en diálogo con **Página/12**, le auguró a Patti "la suerte que yo no tuve con el proyecto". Su iniciativa, que restringía el uso de palabras en idioma extranjero y establecía el uso obligatorio del castellano en la designación de productos, bienes y servicios, y en la publicidad, se había inspirado en una polémica ley sancionada en Francia por esos años.

"En esa época, me masacraron de todos lados, especialmente algunos medios escritos que hoy impulsan una ley de excepción cultural (para las inversiones internacionales en empresas argentinas). Llegaron a acusarme de fascista anquilosado, y los únicos que me apoyaron en aquel momento fueron María Elena Walsh y el doctor Domingo Cavallo", agrega Asís. El escritor tuvo que renunciar a su cargo días después de haberse ventilado el proyecto. "Pude haberme equivocado al presentar un tema para el cual la sociedad no estaba preparada –reconoce–. Lo cierto es que el proyecto ni siquiera entró al Congreso."

Para la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, en cambio, ocuparse de legislar sobre este tema "en un momento en que el país arde, es de una estupidez sorprendente". "Me cuesta creer que una persona con tantos problemas como debe tener el intendente Patti en su distrito se ocupe de estas cuestiones", agregó. Independientemente de quien fuera el impulsor de la iniciativa, sostiene la periodista, "en este momento, con un país en su situación más difícil, poner el acento en si un cartel está en castellano o en inglés es de una gran frivolidad. Ubicar el problema en un tema de palabras que son comunes en el mundo entero da la sensación de que no se hace hincapié en los problemas más acuciantes".

EN CONTRA

Martín Caparrós, escritor: "Tal vez éste sea un paso más en el intento de convertirnos en españoles de segunda clase. Los que traducen todo son los españoles –baloncesto por basket, tortilla por omelette, Banco Francés por BBV–; quizá sus autoridades lingüísticas suponen que, si no lo hicieran, no entenderían lo que quieren decirles o hacerles decir. Los argentinos, en cambio, de Borges para acá, siempre supusimos que nuestra potencia consistía en adoptar hablas, modos, maneras: que lo argentino es la mezcla, no la pureza; la integración, no la exclusión –lo cual fue claramente un error, porque hace mucho que tendríamos que haber excluido a tipos como Patti–".



PRIMER ENCUENTRO DE LAVAGNA CON KOEHLER Y ANNE KRUEGER

Señales positivas en medio del caos

Mientras en Buenos Aires la crisis financiera amenazaba con arrastrar a su hombre de confianza, Mario Blejer, el FMI recibía ayer con sus principales autoridades al actual ministro de Economía.

Roberto Lavagna tuvo ayer su primera reunión con las autoridades del FMI desde que es ministro de Economía. A pesar de la expectativa, prefirió guardar silencio sobre el resultado de su encuentro a solas con el director gerente del organismo, Horst Koehler, y la cena posterior con la número dos del Fondo, Anne Krueger, y el director del Departamento para Asuntos Especiales, el indio Anoop Singh. La única comunicación que entregaron desde Economía fue que se trató de una reunión "positiva" y que el ministro hará declaraciones hoy, luego de encontrarse con funcionarios del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, el Banco Mundial y el BID. Koehler, por su parte, entregó un comunicado muy diplomático con dos notas salientes: recordó la suspensión por un año de un vencimiento de 136 millones de dólares que debía pagar esta semana la Argentina e incluyó al Banco Central entre las autoridades que deben elaborar un programa económico creíble.

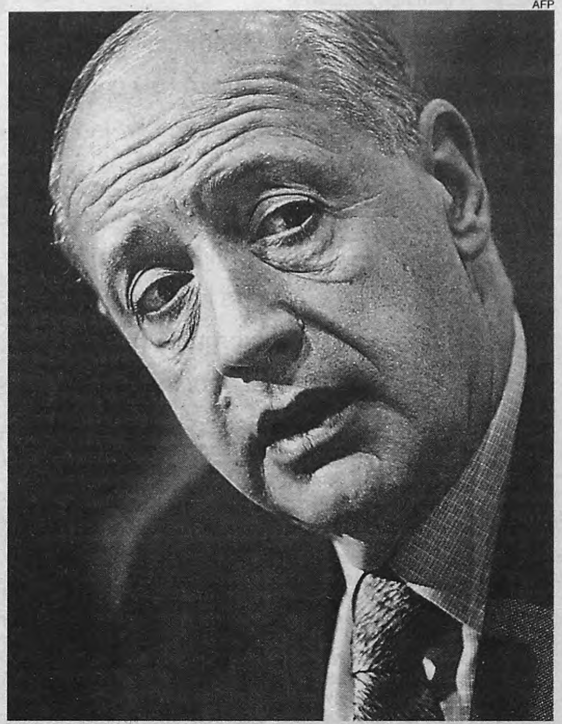
En medio de la pelea entre Economía y el Central, el Fondo no olvidó que Mario Blejer fue funcionario de la casa por más de dos décadas. Y que llegó a la presidencia de la entidad sin escala previa desde Washington. "La visita del ministro Lavagna ofreció una oportunidad para analizar nuevamente los esfuerzos del nuevo equipo económico y el Banco Central para desarrollar un programa integral que enfrente la deteriorada situación económica que padece Argentina", sostiene Koehler en el comunicado.

Ahora que Remes Lenicov ya no forma parte del Gobierno, el Fondo considera que el garante de las negociaciones que se desarrollaron desde enero hasta la fecha es el Banco Central. Koehler no hace ninguna mención específica a la disputa entre Blejer y Lavagna, lo que tampoco hubiese correspondido, pero sutilmente recuerda el importante papel que desempeña la autoridad monetaria en medio de la crisis. Lavagna hasta ahora viene soportando la presión. Pero habrá que ver cómo continúa la relación entre el Gobierno y el FMI en caso de que Blejer se aleje de su cargo.

En otro párrafo del comunicado, Koehler repite el tono de declaraciones anteriores, elogiando los esfuerzos del Gobierno, pero sin entregar ninguna pista sobre cuándo podría alcanzarse un acuerdo que destrabe la ayuda financiera. El director gerente sostiene que "el FMI está absolutamente comprometido a efectuar todos los esfuerzos para ayudar a la Argentina a desarrollar un programa sólido, necesario para estabilizar su economía y sentar las bases para retomar el crecimiento".

El gesto más favorable de la nota de Koehler es la confirmación de la suspensión de un vencimiento que Argentina tenía esta semana con el Fondo. Lavagna había interpretado esa señal como un mejoramiento importante en las relaciones, y arriesgó que el acuerdo con el organismo de crédito se firmará antes del 30 de junio.

Pero para que eso sea posible, desde Washington reclaman que el Congreso termine el trámite de derogación de la Ley de Subversión Económica, y que las provincias, especialmente Buenos Aires y Santa Fe, firmen el acuerdo con la Nación comprometiéndose a reducir el déficit fiscal en un 60 por ciento. El ministro de Economía planteó ayer a los funcionarios del Fondo un pedido de flexibilización de esa meta, pero no hubo información sobre la respuesta. Sin embargo, el director gerente dejó entrever la respuesta, al indicar que "los desafíos planteados son importantes, pero pueden ser cumplidos a través de una decisiva acción del Gobierno y con el apoyo del pueblo argentino".


AFP

Roberto Lavagna, ministro de Economía. Primer encuentro cumbre.
No hizo declaraciones y pidió silencio total a sus colaboradores.

DESMENTIDA DE SUDAMERIS Y SOCIETE

Dos que se quedan

Por David Cufré

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, negó ayer que el Banco Nación esté pensando en absorber al Sudameris y al Société Générale, entidades que a su vez ratificaron su intención de permanecer en la Argentina. Fuentes oficiales habían indicado a *Página/12* que el Banco Nación se preparaba para comenzar a administrar a ambos bancos, que se agregarían a los que recibió del francés Crédit Agricole: Suquía, Bisel y Bersa (Banco de Entre Ríos). La información fue desmentida por Atanasof y por fuentes del Banco Central, que indicaron que el Sudameris "capitalizará mañana (por hoy) su filial argentina en 100 millones de dólares", mientras que recordaron que el Société Générale no solicitó redescuentos.

"No, en absoluto", fue la respuesta de Atanasof ante la consulta sobre si el Nación se disponía a tomar la operación del Sudameris y el Société Générale. "La decisión que tomó el Gobierno en estos momentos es la de absorber en forma absolutamente transitoria a los tres bancos que tuvieron dificultades en estos días", señaló, en referencia al Suquía, Bisel y Bersa. Desde Francia, el Crédit Agricole atribuyó el retiro a que "la situación del país no nos permite continuar con los negocios en condiciones razonables". "Eso es lo que nos ha conducido a decidir no inyectar fondos suplementarios" para capitalizar a las entidades que administraban. Similar motivo habían mencionado a este diario los informantes que dieron por hecho el alejamiento del Sudameris y el Société.

En la Casa Rosada reconocen que la grave crisis financiera terminará por contraer el número de bancos que operan en el país y el propio Roberto Lavagna consideró que "el sistema financiero está sobredimensionado". Ante ese proceso, Economía y el Banco Central reaccionaron el fin de semana ordenando al Nación que administre por un tiempo los bancos caídos hasta encontrarles comprador.

El presidente del Nación, Horacio Pericoli, insistió ayer que la entidad debió hacerse cargo de activos y pasivos de los bancos Bisel, Bersa y Suquía momentáneamente, pero eso "no implica la fusión con nuestro banco", sino que "serán sociedades independientes de las que seremos sus accionistas en forma transitoria". El directivo no se refirió al Sudameris ni al Société.

A través de un comunicado, este último banco "ratificó el compromiso a largo plazo con su desarrollo comercial en el país, que comenzó hace 60 años". Y desmintió "categóricamente" que pudiera ser administrado por el Banco Nación. "Hasta el día de hoy no hemos registrado saldos negativos en nuestra cuenta del Banco Central ni hemos recibido redescuento alguno por parte de la autoridad monetaria, ya que nos hemos podido desenvolver con nuestro propios fondos", concluyó.

BLEJER SE REUNE CON DUHALDE CON LA RENUNCIA EN UNA

"Quiero hablar con el

Por Maximiliano Montenegro

"Quiero hablar con el Presidente", respondió ayer el titular del Banco Central, Mario Blejer, a cada consulta de legisladores y funcionarios interesados en saber si había tomado la determinación de renunciar. Como anticipó el domingo *Página/12*, Blejer tiene sobre su escritorio un borrador de decreto de necesidad y urgencia que otorgaría al directorio del Central inmunidad frente a futuras denuncias judiciales. Y pretende que Duhalde, apenas regrese al país, asuma el compromiso de firmarlo en los próximos días. El presidente del Central considera que la ola de cierres y fusiones de bancos en ciernes traerá aparejada una lluvia de juicios contra los miembros del directorio del organismo y pone como condición para seguir en el cargo un paraguas de protección legal. Si el Presidente se negara a suscribir dicho proyecto de indemnidad, sólo dejaría abierto un camino estrecho para frenar su renuncia. Le planteará entonces al Presidente que asuma la responsabilidad política y legal de cada medida que se tome respecto de la caída de bancos y el otorgamiento de redescuentos. Más aún, pedirá lo mismo –la firma del Presidente acompañando la suya– en caso de que la autoridad monetaria tuviera que vender masivamente reservas para detener la escalada del dólar.

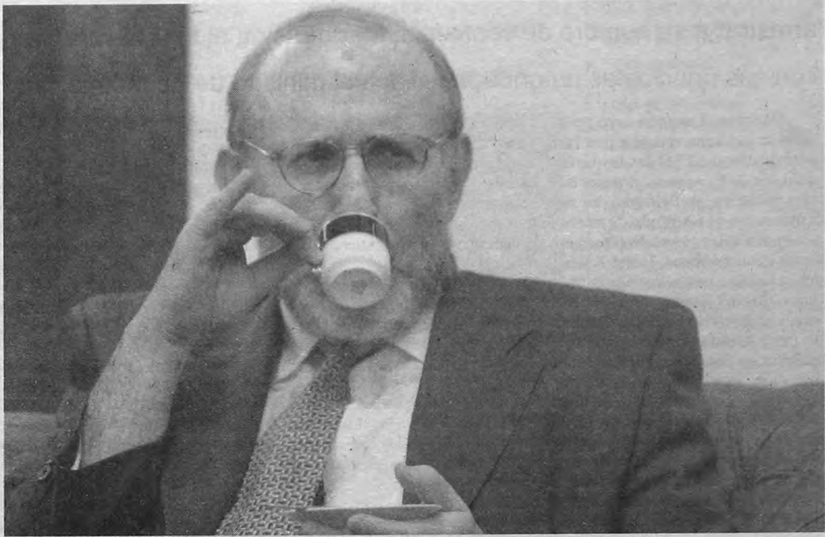
Mientras ayer desde la Asociación de Bancos de la Argentina se lo daba por renunciado, para hoy Blejer levantó todas las reuniones que tenía agendadas a la espera de su encuentro decisivo con el Presidente.

La semana pasada, el titular del Central libró una dura batalla con el ministro de Economía por la política a seguir para salir del corralito. Blejer consideraba que el plan del ministro para salir del corralito, tal cual había sido diseñado, implicaba el riesgo de desembocar en una hiperinflación.

"Yo no quiero ser el que vaya a financiar la hiperinflación", le llegó a recriminar a Lavagna, en uno de los momentos de máxima tensión. "Si seguimos facilitando la salida de depósitos de los bancos, yo voy a caer en una trampa: o sigo dando redescuentos y terminamos en la hiperinflación, o corto los redescuentos y soy el responsable de la caída de un montón de bancos", explicaba a quien quisiera oírlo.

La pulseada se definió a favor del ministro, después de que Blejer impusiera algunas condiciones sobre el proyecto. El titular del Central teme que, si se pudieran comprar con los plazos fijos toda clase de inmuebles y bienes registrables, hubiera un goteo incontenible del corralón (los plazos fijos reprogramados) al corralito (las cuentas a la vista) y, desde allí, el dinero saliera de los bancos directo al dólar.

Mario Blejer se reunirá hoy con el Presidente y le planteará una condición para continuar en el cargo: que firme un DNU otorgando inmunidad al directorio del Banco Central frente a futuras denuncias judiciales. Si no, ya tiene redactada la renuncia.



DyN

Presidente del Banco Central, Mario Blejer.
Quiere que Duhalde asuma la responsabilidad política y legal de vender reservas o cerrar un banco.

Más aún, sospecha que buena parte de las operaciones de adquisición de inmuebles con plazos fijos efectuadas entre mediados de febrero y el 15 de abril fueron truchas, exclusivamente ideadas para escapar de los bancos al dólar.

Por eso, para limitar un traspaso masivo de depósitos a cuentas a la vista, Lavagna aceptó que los depósitos reprogramados sólo pudieran utilizarse para comprar viviendas en construcción y autos. Y sobre esa base, tanto en Economía como en el Central, realizaron cálculos más o menos coincidentes del dinero que saldrá del corralito en los próximos meses por el nuevo plan.

"Hay que avanzar con ese plan porque hay que avanzar con algún plan, aunque haya riesgo", le trasmitió Blejer al ministro durante el fin de semana para saldar la discusión. Así, por estas horas, entre los dos, sólo hay diferencias operativas sobre los bonos optativos que se ofrecerán a los depositantes a cambio de sus plazos fijos.

Como igualmente Blejer estima que el plan Lavagna lo pondrá en la disyuntiva de seguir otorgando generosamente redescuentos a los bancos o decretar su cierre, hoy mismo piensa plantearle al Presidente una condición excluyente para continuar en su cargo:

◆ Inmunidad legal a los miembros de directorios por las denuncias judiciales que podrían derivarse del otorgamiento de redescuentos (hasta el momento, unos 16.800 millones de pesos) y/o la suspensión y cierre de bancos.

"Si uno tiene que ir a visitar a su tía al hospital, no se va a poner las vacunas. Pero si sabe que en el hospital hay una plaga, es obvio que no se va a meter sin ponerse todas las vacunas." Es la metáfora favorita que escogían ayer los colaboradores de Blejer para graficar cuán importante es para él immunizarse contra eventuales denuncias penales.

Como publicó **Página/12** el domingo, Blejer quiere que la cuestión sea incluida en un decreto de necesidad y urgencia con reformas "indispensables y urgentes" a la Ley de Entidades Financieras y a la Carta Orgánica del Banco Central. Ese DNU, imagina, no sólo le otorgaría más poder para armar el

EN EL SENADO ASEGURAN QUE LA PARTIDA DE BLEJER YA

Como Ramón Díaz, pero sin el

Por Eduardo Tagliaferro

–Como Ramón Díaz, Mario Blejer no se va.

–Pero senador, si Ramón ya se fue de River.

–Bueno, entonces no tengan en cuenta el ejemplo.

Esa fue la forma que tuvo el titular del bloque peronista de senadores, José Luis Gioja, para desmentir la renuncia del titular del Banco Central. De paso, también desmintió que se hubiera reunido con Blejer y que la renuncia de éste hubiera quedado sobre la mesa del encuentro luego de que el sanjuanino mostrara su rechazo a respaldar un decreto de necesidad y urgencia –que modifique la Carta Orgánica del Central– otorgándole inmunidad a su directorio. Una desmentida que fue repetida a coro desde los más altos niveles del Banco Central. Sin embargo, tres importantes senadores de distintas bancadas aseguraron a este diario la existencia del cónclave y que en él la renuncia de Blejer quedó flotando en el aire. Luego del fallido de Gioja, no habría que descartar que el entrenador chileno de fútbol, el ingeniero Manuel Pellegrini, recale en el Central.

"Bueno, entonces, cuando venga Duhalde le presento la renuncia", fueron las últimas palabras que Blejer habría pronunciado en su encuentro con el titular de la bancada peronista en la Cámara alta, de acuerdo con lo manifestado a **Página/12** por tres senadores cuya cercanía a las fuentes oficiales es innegable. Además de insistir con la existencia de la reunión, coincidieron en que Blejer no sólo habría insistido en la necesidad de reformar la Carta Orgánica, sino que también habría reclamado en ella la aprobación del pliego de Alejandro Henke como nuevo director de la entidad.

En el Senado, se repetía una versión del pampeano Carlos Verna que daba a Blejer prácticamente por renunciado. Su fuente era Ricardo Branda, el ex legislador formoseño, que luego de finalizado su mandato obtuvo el respaldo de Fernando de la Rúa para ocupar una silla en el directorio del Central. Este le habría dicho que anteanoche en una reunión de los directivos de la entidad, el propio Blejer les había adelantado su intención de retirarse del cargo.

Despedida: ***"Bueno, entonces, cuando venga Duhalde le presento la renuncia", fueron las últimas palabras que Blejer habría pronunciado en su encuentro con Gioja.***

La renuncia del titular del BCRA fue uno de los temas excluyentes del bloque radical. Para los senadores de la UCR, el tema agiganta la crisis y pone al Gobierno al borde del abismo. En su interpretación de los hechos no dudan en caracterizar a Blejer como un virtual "interventor" del Fondo en el Banco Central. "En momentos en que el futuro del Gobierno está atado a un probable acuerdo con el Fondo, el portazo de su hombre fuerte, el encargado de definir la política monetaria, traerá un casi seguro fracaso de las gestiones con el FMI", dijo a este diario un reconocido senador radical al reproducir parte de los argumentos

RAZONES DEL CREDIT AGRICOLE PARA DEJAR ARGENTINA

La situación del país invita a irse

El grupo francés Crédit Agricole, principal accionista de los bancos Bisel, Suquía y de Entre Ríos, sostuvo ayer que abandona sus negocios en el país debido a la falta de perspectivas positivas para la salida de la crisis. "La situación del país no nos permite continuar los negocios en condiciones razonables; eso es lo que ha conducido a decidir que no inyectaremos fondos suplementarios en Argentina", comunicó la entidad a través de un vocero en la ciudad de París. El Crédit Agricole anunció que mantendrá su base de operaciones regionales en Uruguay. El Bisel y el Suquía volverán a operar hoy normalmente, pero bajo administración del Banco Nación.

La decisión del Crédit Agricole de no seguir aportando fondos a sus filiales determinó que el Banco Central decidiera la suspensión del Bisel y el Suquía. La otra entidad perteneciente al grupo francés, el Banco de Entre Ríos S.A. (Bersa), agente financiero de dicha provincia, prosiguió normalmente con sus operaciones, debido a que no registra problemas de liquidez. El Banco Nación fue designado administrador temporario de los tres bancos citados, hasta tanto se encuentre un oferente por las entidades. El Comafi, interesado en adquirir el Bersa, está analizando la situación de la entidad crediticia y la realidad económica de la provincia. El presidente de los bancos Comafi y San Miguel de Tucumán, Guillermo Cerviño, se reunió ayer con el gobernador de Entre Ríos, Sergio Montiel.

En tanto, el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, sostuvo que la crisis de los bancos Bisel y Suquía "pone a la región en alerta" y advirtió sobre la posibilidad de que desaparezcan las entidades financieras regionales. "Tengo entendido que funcionarios del Banco Central están trabajando con dificultades, porque en cualquier momento tienen miedo de terminar en Devoto", afirmó Reutemann.

"No estamos seguros que no se pierdan los bancos regionales, es una situación que está poniendo a la región en alerta. Es alarmante el diagnóstico que se puede sacar de esta situación. No sabemos cómo terminará, pero estamos haciendo lo posible para darle respuestas a este colapso regional", indicó Reutemann.

MANO Y UN DECRETO EN LA OTRA

Presidente"

llamado "hospital de bancos": es decir, disponer la intervención, cierre y/o fusión de entidades. También, mediante la modificación del artículo 42 de la Carta Orgánica del BC, determinaría que los actos de los funcionarios del Banco Central no pudieran ser revisados judicialmente, siempre que éstos demostraran que actuaron de buena fe, por ejemplo, para evitar males mayores. Así, con sólo esgrimir que los redescuentos a tal o cual banco fueron otorgados porque en caso contrario se ponía en riesgo a todo el sistema financiero serían inmunes a cualquier reclamo judicial.

Textualmente, el borrador de decreto dice: las decisiones de los funcionarios del Central sólo son "revisables en sede judicial cuando hubiere mediado falta de razonabilidad, desviación de poder, arbitrariedad o dolo" (ver facsímil).

Ayer, varios senadores del oficialismo trasmitieron el mensaje al Central de que no avalarían un decreto de esas características. Y durante el fin de semana el propio ministro Roberto Lavagna le trasmitió a Blejer el mensaje de que "éste no es momento adecuado para un proyecto así".

Si Duhalde no aceptara la condición, el plan B de Blejer es que todas las decisiones sobre el sistema financiero sean tomadas a nivel político, directamente por el Presidente. Así, plantearía un esquema en el que Duhalde se haría responsable, por ejemplo, del cierre, la intervención de un banco, o la venta de reservas para frenar al dólar. No casualmente, cuando, el domingo pasado el Central tomó la decisión de mantener abiertos los bancos Bisel, Suquía y BERSA bajo la administración del Banco Nación, el directorio pidió la presencia del presidente interino, Juan Carlos Maqueda, para dar conformidad a la operación.

"Los actos administrativos dictados por los funcionarios de cualquier jerarquía o instancia en ejercicio de competencias y funciones preponderantemente discrecionales, adjudicadas por los arts. 49 de la C.O. y 34, 35 bis, 44, 45 de la LEF y normas concordantes y complementarias de las anteriores, son revisables en sede judicial cuando hubiere mediado falta de razonabilidad, desviación de poder, arbitrariedad o dolo." Sin ésta última referencia, deberían mantenerse en el primer párrafo las palabras finales "..salvo la existencia de dolo."

El facsímil que anticipó *Página/12*

La medida cuenta con el respaldo explícito del Fondo Monetario. La idea es que los actos de los funcionarios del Banco Central no puedan ser revisados judicialmente, siempre que éstos demostraran que actuaron de buena fe. Textualmente, el borrador de decreto dice: las medidas de los funcionarios del Central sólo son "revisables en sede judicial cuando hubiere mediado falta de razonabilidad, desviación de poder, arbitrariedad o dolo".

ES UN HECHO

campeonato

que él había planteado en la reunión de bloque. Por cierto que la mayoría de los radicales se mostraron mucho más complacientes con Roberto Lavagna, a quien definieron como "un economista que está intentando llevar adelante buenas ideas, en un Gobierno que carece completamente de sustento político".

"La reunión entre Blejer y Gioja se concretó fuera del Senado", aseguró a **Página/12** un importante senador que apoya al Gobierno.

–¿Qué motivos lo impulsarían a reunirse con Gioja? –preguntó este diario.

–En principio, Blejer está muy interesado en obtener respaldo parlamentario para el decreto de reforma a la Carta Orgánica del Central. También insiste en la aprobación del pliego de Henke.

–¿Por qué tanta insistencia con un pliego cuestionado?

–No sé qué afinidades existen entre ambos, más allá de las ideológicas. No se olvide que Henke es un hombre del CEMA. Es irritante que aún sin haber tenido la aprobación parlamentaria de su pliego, Henke suele presentarse públicamente como director del Central.

Había razones de peso para que la reunión de los radicales se prolongara durante 4 horas. El escenario no parece acotarse a la ida de Blejer sino que preanuncia nuevos cambios. Por eso y por los opacos resultados que tuvo la gira europea del Presidente, los rumores sobre la probable renuncia de Duhalde estuvieron a la orden del día.

OPINION

Por Laura Moresi*

Un acuerdo con dignidad

El Gobierno de la Ciudad, con el acompañamiento de la Legislatura porteña, elaboró una propuesta de reestructuración de su deuda externa en bonos que, según los preacuerdos alcanzados, será aprobada por las distintas asambleas de acreedores en los próximos días. De hecho, el pasado lunes 13 las asambleas resolvieron favorablemente sobre dos de las cuatro series de bonos renegociadas. Las restantes serán tratadas el próximo 27. Este proceso próximo a culminar deja varias consideraciones que deben ser tenidas en cuenta para evaluar las dimensiones de la solución alcanzada.

◆ La ciudad evita caer en default. No sólo le permite mantener despejado el acceso futuro al crédito interno, sino que elimina la alternativa del juicio de los acreedores, que se hubiera planteado en tribunales extranjeros. Los antecedentes indican un gran número de fallos disponiendo el embargo de activos de los deudores en cualquier lugar del mundo, aun tratándose de estados soberanos, como le sucediera a Perú en la década del '90.

◆ El acuerdo es posible porque, en el actual y crítico contexto nacional e internacional, la ciudad sigue siendo un actor confiable para los inversores extranjeros como resultado del manejo responsable y la solidez de sus cuentas públicas.

◆ Los resultados de la reestructuración significan una reducción de las tasas de interés pactadas originalmente del orden del 30 por ciento y un diferimiento de los pagos de capital en tres años, lo que evita la extraordinaria concentración de pagos que se debía realizar en 2007 y el impacto presupuestario que hubiera tenido. Con esto, la ciudad no paga de más y, en cambio, paga mejor.

◆ A diferencia de los mecanismos a los que el país está acostumbrado en el manejo de su endeudamiento externo, se ha reestructurado una deuda existente para mejorar el perfil de la misma, en lugar de aliviar las urgencias inmediatas mediante la contratación de deuda nueva, con tasas generalmente más altas.

◆ Las nuevas tasas pactadas se hallan en el orden del 7 por ciento anual y son las mismas, cuando no mejores, que las que obtuvo la Nación en el último canje de diciembre pasado, o Brasil en sus negociaciones actuales.

La Ciudad ha encontrado la forma de honrar sus compromisos en el marco de la crisis, sin dejar de atender las prioridades establecidas por la gestión en las áreas de asistencia social, salud y educación. Y, además, sin hipotecar las posibilidades de éxito de ninguna de las gestiones futuras.

** Legisladora porteña. Presidenta de la Comisión de Presupuesto y Hacienda (Frente Grande).*

Guerra por las deudas con las multis por insumos agropecuarios

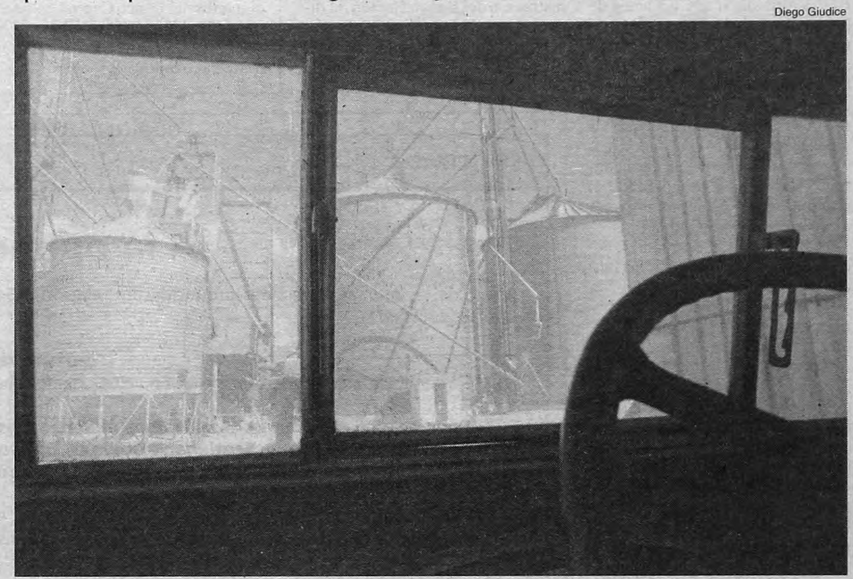
Por Claudio Scaletta

Las multinacionales proveedoras de insumos agropecuarios lograron la dolarización de las deudas pesificadas, resolución de Economía que en Diputados fue derogada. Hoy, en comisión, la trata el Senado.

Las principales firmas proveedoras de insumos agropecuarios lograron que las deudas pesificadas que con ellas mantienen los productores sean vueltas a dolarizar. Las proveedoras presionan al Gobierno con la amenaza del desabastecimiento y la caída de la producción del campo. También sostienen ser acreedoras de 3000 millones de dólares, más del doble del total de insumos de una campaña. Hoy, en el Senado, en comisión, se tratará la media sanción de Diputados del proyecto que da marcha atrás con esa resolución, volviendo a pesificar esas deudas.

Durante los últimos años de la convertibilidad, y especialmente durante 2001, las multinacionales proveedoras de insumos agropecuarios, seis empresas que controlan el 60 por ciento del mercado local, cambiaron el eje de sus negocios. Aprovechando su capacidad de tomar dinero en el exterior a tasas entre el 3 y el 4 por ciento anual, compitieron con los productores locales financiando a sus clientes a tasas de entre el 18 y el 22 por ciento. Su negocio principal pasó a ser el financiero, pero la devaluación con pesificación provocó el crac del ciclo. Sin embargo, luego de haber usufructuado el mayor riesgo argentino, demandaron al Estado una reversión de la pesificación que les recorte pérdidas. El premio a la insistencia fue la obtención de la resolución 10/2002 del Ministerio de Economía, la que lleva la firma del entonces ministro Jorge Remes Lenicov y que habría sido gestionada por el actual secretario de Finanzas Guillermo Nielsen cuando actuaba como representante del Palacio de Hacienda ante el Banco Central. Así, al igual que otros sectores con poder de mercado, multinacionales como Bayer, Basf, Monsanto o Syngenta, entre otras, se resistieron a la pesificación. Pero a diferencia de los demás sectores tuvieron la capacidad de que sus acreencias con los productores sean vueltas a dolarizar. La derogación en Diputados de la resolución que permitió la excepción refleja la puja entre uno de los sectores beneficiados con la devaluación, el agropecuario, y quienes apostaron al negocio financiero, las multinacionales proveedoras.

Diego Giudice



Las multinacionales reclaman una deuda de los productores por unos 3000 millones de dólares.
En cambio, los productores dicen que el compromiso es por lo menos la mitad y que debe ser pesificado.

Entre los argumentos de las multinacionales se cuenta el ser acreedoras del campo por 3000 millones de dólares. Sostienen que el no recupero de la totalidad de esta cifra se traducirá de manera directa en desabastecimiento y problemas de financiación de la futura cosecha. Los números tanto de los productores de insumos locales como del sector agropecuario son otros. Una deuda de 3000 millones no sería posible, sostienen, porque la totalidad del mercado local de insumos alcanza anualmente los 1500 millones de dólares, 600 en agroquímicos, 450 en semillas y 450 en fertilizantes. Además, de estos 1500 millones sólo se financian entre 700 y 900 millones, de lo que resulta que la deuda correspondería a más de tres cosechas.

La financiación de los insumos agropecuarios asume varias modalidades. Una de las principales –que alcanza alrededor del 50 por ciento de las operaciones– es la que se conoce como "plan canje", que consiste en pagar los insumos en especie incorporando el interés, es decir, con parte de la cosecha futura. Obviamente, la pesificación no alcanzó a esas deudas. Otra parte de los insumos se paga con tarjetas de crédito agropecuarias y la restante, la financiada por las propias multinacionales, se hace contra garantía de cheques postdatados.

Puesto que la devaluación no afectó por igual a todos los productores del campo –no es lo mismo quien exporta su producción y recibe dólares que quien produce leche para el mercado interno– muchos proveedores locales de insumos optaron por negociar sus acreencias directamente con los productores, que van desde los chacareros hasta grandes *pulls* de siembra, y analizar caso por caso. Como los gerentes locales de las multinacionales no tienen poder de decisión para negociar, estas firmas optaron por presionar el cambio de reglas global que ahora se discute.

La amenaza de desabastecimiento de insumos si no se resuelve a favor de la despesificación también es relativa. Por dos razones. La primera es que del promedio de los 800 millones que deben financiarse anualmente, existe capacidad local para financiar 500 millones. La segunda razón está referida a la estructura de la oferta. Los 450 millones en semillas no pueden dejar de venderse, pues transcurrido un cierto tiempo se degradan. De los fertilizantes, otros 450 millones se importa el 20 por ciento del total, los fosfatados. El 80 por ciento restante son nitrogenados –urea– producidos localmente en base a gas y amoníaco por dos grandes firmas: Profertil, en Bahía Blanca, y Pecom, en Campana. Se trata de dos fábricas de proceso continuo donde detener la producción acarrearía un costo considerable. En el caso de los agroquímicos, además de un 40 por ciento de abastecimiento local con mercado competitivo, existe una importante oferta internacional de China e India.

LA CORTE ANULO LA SALVAGUARDIA

Zapatillas que patinan

La Corte Suprema resolvió declarar nula la prórroga de la cláusula de salvaguardia contra la importación de calzado deportivo, extensión que había sido establecida por Economía en 2000. La inicial salvaguardia –una medida extrema de protección industrial– fue dictada en 1997 para el calzado en general y favoreció, entre otras, a empresas como Gatic y Alpargatas en su puja contra las zapatillas importadas, considerando que éstas eran las causantes de una situación de "daño" a la producción nacional.

Sin embargo, en su momento la OMC (Organización Mundial de Comercio) desestimó las conclusiones de la presunta investigación que conducía a la imposición de la salvaguardia. A pesar de ello, la Argentina sostuvo la medida e incluso la prorrogó al vencer, aunque limitada al calzado deportivo, con lo que –según sus críticos– la decisión tuvo nombre y apellido. Basándose en que para decidir la prórroga no se realizó ninguna nueva investigación, contra lo exigido por las normas, la Corte acaba de anularla.

Ahora, según los importadores, corresponde derogar la salvaguardia vigente dado que por el tratado de la OMC deben pasar tres años –la misma duración de la original– antes de poder valerse nuevamente de esa medida proteccionista. La prórroga anulada había sido dispuesta por 150 días.

PRESION OFICIAL A LOS EXPORTADORES. EL DOLAR CERRO A 3,40

El verde enloquece al Banco Central

La entidad monetaria empezó subiendo la cotización de 3,30 a 3,50, luego realizó dos ajustes para abajo, para terminar a 3,42. En dos días vendió 100 millones de reservas. Apuran a los exportadores.

El Banco Central se vio obligado a realizar una fuerte intervención para bajar el dólar. Según voceros de la entidad monetaria, la venta trepó a 60 millones de dólares, con lo cual la inyección del BC totalizó 100 millones en dos días. No obstante, financistas consultados por *Página/12* sugirieron que la intervención de ayer fue más importante que lo admitido oficialmente, y que habría resultado de entre 70 y 90 millones de dólares. La operación permitió que en el mercado mayorista, el dólar terminara a 3,40 pesos para la venta contra 3,54 del día anterior. No obstante, en el segmento "por cuenta y orden" del Central, el dólar cerró a 3,32 pesos para la compra y 3,42 para la venta, 12 centavos por encima de la jornada anterior. Frente a la necesidad de aumentar sus reservas, el Gobierno lanzó una ofensiva contra los exportadores.

A media mañana, la jornada financiera había comenzado caliente. El dólar "oficial" había picado hasta 3,50 pesos, mientras que el mayorista rozaba los 3,70. El libre, en cambio, quedó estabilizado en torno de los 3,60 en línea con la jornada anterior. La decisiva intervención de la autoridad monetaria enfrió el mercado. A las 13.20, el Central bajó de 3,50 a 3,45 el dólar "oficial", y a las 14.40 lo llevó a 3,42.

En el Central aseguran que existe la decisión de mantener al dólar en los niveles actuales. Y que esa posición fue percibida por los banqueros, que aceptaron Letras del BC a una tasa más baja que la semana pasada: 80 por ciento anual para la emisión en pesos (contra 99 por ciento de la última colocación) y del 19 por ciento anual en dólares (contra 24 por ciento). Pero ante la preocupación por la utilización de reservas para defender al peso, tanto Economía como el Central y la AFIP anunciaron medidas para presionar a los exportadores. El Gobierno necesita que éstos liquiden sus divisas en la plaza financiera local para incrementar la oferta de billetes y disminuir la presión cambiaria.

Mediante una resolución, la AFIP dictaminó que no se les acreditarán los reintegros a los exportadores que no liquiden sus divisas en los bancos locales. Tampoco se abonarán las deudas acumuladas por el "factor de convergencia", que rigió hasta la devaluación. La AFIP, además, ya giró a Economía un borrador de decreto para que la devolución del IVA también quede atada a la entrada de divisas. La decisión fue tomada durante una reunión mantenida por el equipo económico.

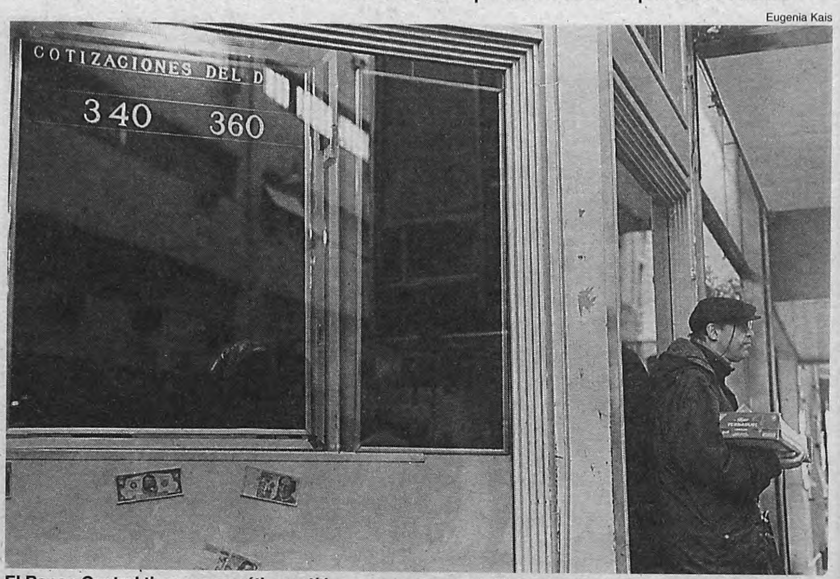
> **Liquidación:** ***Mediante una resolución, la AFIP dictaminó que no se les acreditarán los reintegros a los exportadores que no liquiden sus divisas en los bancos locales.***

Según las cuentas del Gobierno, existe una diferencia de 4700 millones de dólares entre las exportaciones declaradas en lo que va del año y las liquidaciones de divisas contabilizadas por el Banco Central. De ese total, 3226 millones debieron liquidarse durante el primer trimestre del año, y el resto –unos 1500 millones– entre abril y este mes. "Este incumplimiento hace que el dólar aumente y se incrementen los precios, con el perjuicio que esto significa para la gente", señaló Alberto Abad, titular de la AFIP.

La flamante norma de la AFIP permitirá cruzar diariamente los datos del Banco Central con los de la Aduana. De esta manera, aseguran en el Gobierno, podrá obligarse a los exportadores a traer sus dólares a la Argentina. La operación quedará desbloqueada cuando a la venta le corresponda el ingreso de divisas. Al respecto, los empresarios no tardaron en quejarse. "Es totalmente incorrecto vincular las cuestiones fiscales con las cambiarias", aseguró Enrique Mantilla, presidente de la cámara exportadora.

En su defensa, los exportadores agrícolas argumentan que la mayor parte de sus operaciones se realiza con prefinanciación. Es decir, los compradores extranjeros los depositan los dólares en cuentas del exterior antes de recibir la mercadería. A medida que esto sucede, los exportadores reciben el dinero que es utilizado para comprar los granos que se envían afuera, por lo cual no habría espacio para fraguar las operaciones. "Existe una gran confusión del Gobierno. Le están echando la culpa de la suba del dólar a un fantasma porque los funcionarios no entienden el negocio exportador", señaló, enojado, un empresario a este diario. La gran preocupación en el Gobierno radica en que está por terminar la cosecha gruesa y en la segunda parte del año caen las ventas al exterior.

Eugenia Kais



El Banco Central tiene una errática política para contener el dólar, siguiendo por atrás al mercado.
La AFIP y el BC cruzarán datos con la Aduana para controlar la liquidación de divisas de los exportadores.

Límites a las petroleras

El bloque de diputados del Frepaso presentó un proyecto de ley para suspender por un año la vigencia de un decreto de 1989, que permite a las compañías petroleras liquidar en el exterior hasta el 70 por ciento de sus ingresos por exportaciones. La iniciativa apunta a incrementar la cantidad de dólares que los exportadores liquiden en el país, para que esa oferta compense la demanda de divisas y evite el continuo aumento de su cotización. A la vez, los diputados Darío Alessandro, Nilda Garré, Rodolfo Rodil, Alejandro Filomeno, Araceli Méndez y Cristina Zuccardi presentaron un pedido de informe al Poder Ejecutivo para saber si es cierto que de los 5700 millones de dólares de exportaciones en el primer trimestre sólo se liquidaron 2500 millones. De ser así, los legisladores quieren saber las causas de la demora y si hubo sanciones a quienes hayan incumplido con las normas vigentes.

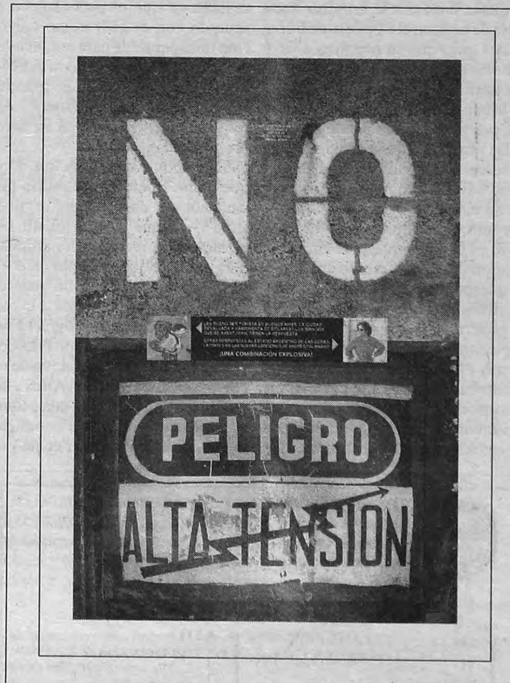
CAMUZZI COBRARA LA DEUDA EN BONOS

Gas para los patagónicos

El Gobierno analiza emitir un bono para saldar su deuda con la empresa Distribuidora Camuzzi Gas del Sur y evitar así problemas en la provisión del fluido en la zona patagónica. La Nación le debe a Camuzzi un total aproximado de 160 millones de pesos por los subsidios al consumo de gas en la zona sur, argumento que utiliza la distribuidora para explicar su imposibilidad de pago a sus proveedores.

El problema es que la española Repsol YPF, su principal acreedor, advirtió que volverá a cortar el suministro del combustible a Camuzzi si no le paga una deuda de 30 millones de pesos, lo que pone en serio riesgo la provisión de gas para los consumidores patagónicos. El lunes, la petrolera española acordó con Camuzzi continuar su provisión de gas durante sólo siete días más. Hace un par de semanas, Repsol ya había reducido la provisión a la distribuidora, lo que derivó en una declaración de emergencia de abastecimiento en la región, con cortes programados del suministro a los grandes clientes industriales. La medida derivó luego en la decisión del Ente Nacional Regulador del Gas (Enargás) de obligar a otras distribuidoras del fluido a ceder parte del gas a Camuzzi, en calidad de préstamo.

Ahora, el gobierno nacional ofreció pagar con un bono su deuda con Camuzzi con la posibilidad de que el título pueda ser transferido a sus proveedores como forma de cancelar obligaciones. La idea es que este bono pueda utilizarse para el pago de impuestos nacionales o para la deducción de futuras retenciones a las exportaciones de petróleo. Las características del título están siendo discutidos con Repsol-YPF, principal acreedor de Camuzzi, y estaría listo para ser emitido en un plazo de diez días.

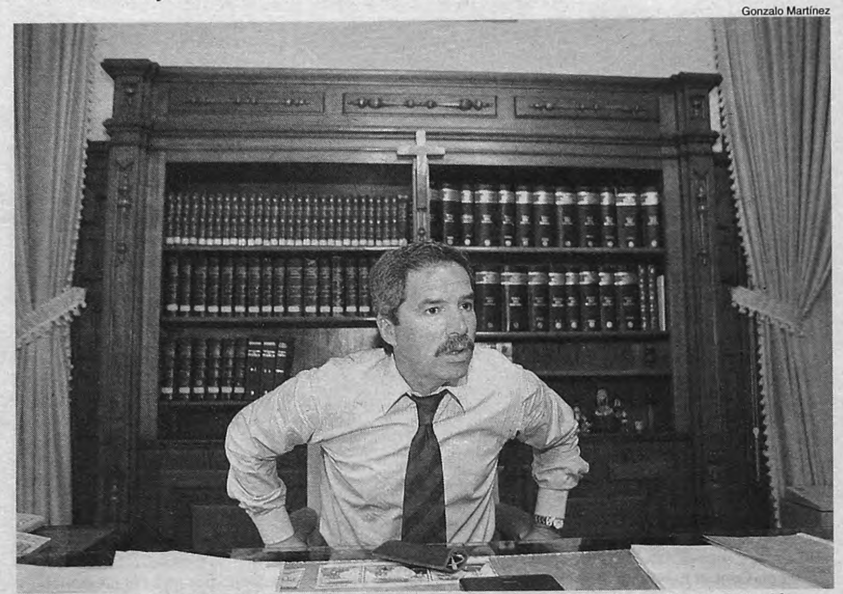


Para firmar, Solá pide un acuerdo especial y un plazo de tres años

El gobernador bonaerense se afirma en el pelotón de mandatarios rebeldes a firmar el acuerdo con la Nación, junto con Carlos Reutemann y Aníbal Ibarra. Los problemas con los planes sociales.

Pese a que el Gobierno está cada vez más necesitado por sumar provincias al acuerdo que reclama el FMI, el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, remarcó ayer que está muy lejos de llegar a las cifras que le exigen. Es más, pidió que su provincia firme un acuerdo "especial" que le permita cumplir las metas que pide el Fondo pero recién en tres años. Solá aclaró que su posición no tiene nada que ver con un posicionamiento político actual ni futuro, sino que no quiere suscribir un acuerdo por el que tenga que despedir empleados públicos o reducir salarios. "Necesitaríamos firmar un plan de tres años y no una penitencia de largo plazo", remarcó.

Gonzalo Martínez



El gobernador Felipe Solá sostiene que ha bajado el gasto, pero que también cayó la recaudación.
Con esta ecuación debería seguir ajustando. No está dispuesto a hacerlo y pide tres años de gracia.

De esta forma, Solá quedó firme en el grupo de rebeldes a sumarse al acuerdo que también integran el gobernador de Santa Fe, Carlos Reutemann, y el jefe del gobierno porteño, Aníbal Ibarra, por nombrar los casos más notorios. Sin embargo, el caso del bonaerense parece ser el más complicado. Ibarra espera la llegada del presidente Eduardo Duhalde y del ministro de Economía, Roberto Lavagna, para conseguir de ellos un compromiso de pago sobre los fondos que le adeudan. Lo de Reutemann es más político. El Lole está distanciado del Gobierno porque cree que el duhaldismo le está haciendo operaciones políticas para complicar sus chances como candidato presidencial. Duhalde ya se comprometió que a su vuelta llamaría a Reutemann para quitarle el enojo.

En el duhaldismo hay quienes emparientan la negativa de Solá con un posicionamiento político personal cercano a Reutemann, incluso con la posibilidad de una fórmula presidencial conjunta. El gobernador bonaerense admitió que habla de eso con el ex piloto de Fórmula 1 pero que su negativa a firmar el acuerdo no tiene que ver con una posición personal.

"Mucho menos a futuro", añadió, porque hoy sólo puede pensar en las urgencias de la provincia.

Desde la semana pasada, Solá viene advirtiendo que Buenos Aires no está en condiciones de firmar un compromiso como el que exige el Fondo, que pide una reducción del 60 por ciento del déficit durante este año para llegar al equilibrio de cuentas el próximo. El gobernador dijo ayer que está dispuesto a sentarse a discutir tanto con el Gobierno como con el Fondo cada uno de los gastos del presupuesto. "Soy plenamente consciente de la necesidad de buscar estos acuerdos, pero también lo soy de la enorme distancia que hay en este momento entre nuestras cifras posibles para no desguarnecer la salud, la seguridad y la educación, y las cifras que originalmente el Fondo pretendía", sostuvo.

El problema es que durante su periplo europeo el presidente Duhalde escuchó una y otra vez de voz de los dirigentes de las naciones más poderosas del mundo la necesidad de que el país alcance el acuerdo con el FMI como condición indispensable para recibir ayuda. Y que para arreglar con el FMI, las tres provincias más grandes –Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires– deben firmar sí o sí su compromiso de ajuste.

Solá aportó una solución. Dijo que como Buenos Aires sufre una situación de "discriminación gravísima" –porque genera el 40 por ciento de los recursos coparticipables y sólo recibe el 23 por ciento–, se le permita suscribir un acuerdo especial por el que llegue a la meta de déficit cero que exige el Fondo dentro de tres años. "Primero, deben entender la generación de recursos que tiene Buenos Aires y segundo que, en medio de una economía que está aletargada completamente, no vamos a echar gente y no podemos reducir salarios, porque todo tiene un límite", puntualizó.

Pero si Solá se plantó en su posición rebelde ante el acuerdo, en cambio, se mostró más permeable en la otra disputa que mantiene con la Rosada, referida a la distribución de los planes sociales. "Yo no estoy sospechando que esos planes se hayan dado a gente que no los necesita, mi queja es que no se confió en la provincia, en el gobernador, ni en los intendentes para un número de planes", sostuvo ayer. El lunes había acusado al jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, de repartir por su cuenta unos 65 mil subsidios en la provincia. Ayer, tanto el jefe de Gabinete y el secretario general de la Presidencia, Alberto Fernández, defendieron la transparencia del sistema. "El programa no admite trampas ni clientelismo político", aseguró Atanasof.

Renunció Domínguez

El ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense, Julián Domínguez, le presentó ayer la renuncia al gobernador Felipe Solá. Domínguez, que era ministro desde diciembre de 1999 cuando asumió la gobernación Carlos Ruckauf, aseguró que se alejaba del cargo para dedicarse de lleno a la actividad política. Solá dijo sentirse "sorprendido" por la decisión de Domínguez y adelantó que hoy dará el nombre de su reemplazante. Voceros de la gobernación mencionaron al diputado provincial Alejandro Mackievi como posible sucesor.

"Debo dar un paso al costado en la función pública porque un proyecto personal no puede beneficiarse de esto", sostuvo Domínguez como argumento a su alejamiento. Y tomó como ejemplo el caso de Solá que renunció a la Secretaría de Agricultura para hacer campaña como candidato a vicegobernador. Si bien Domínguez no aclaró cuál será a partir de ahora su actividad precisó que acompañará a Solá "en su proyecto político". Solá dio una conferencia de prensa en la gobernación junto al ministro renunciante para demostrar que no había problemas. Más allá de quien designe para ocupar la vacante, Solá adelantó que no habrá cambios en las políticas de obras públicas.

SOLICITADA EN EL "NEW YORK TIMES" A FAVOR DE CAVALLO

Todos unidos por el Mingo

Setenta y cinco personalidades, la mayoría de ellos académicos y empresarios, entre los cuales figuran cuatro premios Nobel de Economía, firmaron la solicitada que aparecerá hoy en *The New York Times*. "Apelamos al gobierno argentino para que el caso (Domingo) Cavallo tenga una resolución inmediata, justa e imparcial", reclaman.

La solicitada asegura que, cuando el juez Julio Speroni detuvo al ex ministro, "el caso de las armas ya había sido investigado". A continuación señala que "durante la investigación Cavallo testificó ante las autoridades judiciales y fue exonerado" y que los "directos responsables de la venta están libres" mientras que "sin evidencia, él todavía está en prisión".

"Todos nosotros conocemos a Cavallo desde hace años. Muchos de nosotros hemos discutido y defendido su contribución al milagro argentino de los '90. Algunos hemos estado en desacuerdo, algunos fuertemente, con sus iniciativas políticas, incluyendo su responsabilidad en la reciente crisis", dicen los firmantes.

"Más allá de nuestra visión sobre sus políticas económicas, todos sabemos que Domingo Cavallo trabajó apasionadamente para la Argentina y su gente, y todos tenemos plena confianza en su integridad como persona." Finalmente, reclaman al Gobierno que garantice una resolución "inmediata, justa e imparcial".

Entre los firmantes se encuentran algunos prestigiosos académicos, como Jeffrey Sachs y Ricardo Hausmann, consultores como John Heimann, de Meryll Lynch, y empresarios como Roberto Goldbaum, de la Compañía de Seguros de Ecuador. Figura también el primer ministro peruano, Roberto Danino, la ex canciller italiana (y hermana de uno de los dueños de la FIAT), Susana Agnelli, y una larga serie de economistas de las universidades de Harvard, Chicago y Nueva York.

Firman la solicitada cinco economistas premiados con el Nobel: Robert Lucas, Franco Modigliani, Roberto Mundeil, Robert Solow y Paul Samuelson. Y algunas personalidades conocidas para el público argentino: James Carville, frustrado asesor importado por Eduardo Duhalde para la campaña presidencial de 1999, el economista Rafael Di Tella, de Harvard, el empresario Martín Varsarsky, responsable del también frustrado portal educativo Educ.ar. Y el ex embajador de Estados Unidos en Argentina (y fanático hincha de San Lorenzo) James Cheek.

CRISIS ENTRE EL GOBIERNO Y LOS GOBERNADORES POR EL PLAN SOCIAL

Sin acuerdo ni órgano de control

José Manuel de la Sota anunció que se retira del programa para desocupados. El organismo que debe controlar se creó tarde.

Por Laura Vales

El manejo de los subsidios a desocupados originó una nueva crisis, con la decisión de José Manuel de la Sota de retirar a la provincia de Córdoba de la administración del Plan para Jefas y Jefes de Hogar, el mayor programa social del Gobierno. El portazo del gobernador se produjo tras haber sido denunciado por pagar a los beneficiarios con bonos locales, es decir en lecor, y no con los lecops que le había enviado el Tesoro nacional. De la Sota argumentó que su apartamiento se debe a que no está dispuesto "a participar de disputas por falsas acusaciones de tipo políticopartidista". Se sumó así a la polémica abierta por su par de Santa Fe, Carlos Reutemann, sobre el criterio de distribución de los subsidios de 150 pesos.

La disputa por el control y la asignación de los planes sociales involucra el uso, de acá a fin de año, de mil doscientos millones de pesos, recursos con los que recibirán un subsidio un millón cuatrocientos mil desempleados. Esa cantidad de beneficiarios, todos ellos mayores de 18 años y en condiciones de votar, es diez veces superior a la de diciembre pasado. Junto con la expansión del subsidio, en estos cinco meses de 2002 también varió el mecanismo de asignación de los planes.

En enero, la primera estrategia en el área social de la gestión de Duhalde, a diferencia de la actual, había puesto en manos de los gobernadores la utilización de los subsidios de empleo.

El mecanismo fue el siguiente: la Nación enviaba a cada provincia una partida de dinero para planes sociales cuyos fondos se calculaban en base a un mix de índice de pobreza y coparticipación. En cada provincia, los mandatarios definían, según su criterio, cómo utilizarlos.

El razonamiento era que esta descentralización ayudaría a invertir el dinero en emprendimientos productivos: "Nadie mejor que los funcionarios de cada región para saber cómo utilizar provechosamente los planes", decía el argumento oficial. Como los programas exigían a los desocupados una cantidad de horas de trabajo a manera de contraprestación, estas horas de trabajo se utilizarían para impulsar huertas, desarrollar microemprendimientos o hacer pequeños trabajos de construcción y mantenimiento municipal.

¿Cómo se decidía cuántos planes había para cada intendencia? Con el mismo criterio: el mix de índice de pobreza y coparticipación. Es decir que cada ciudad tenía un cupo, una cantidad limitada para distribuir entre los solicitantes.

Es en este contexto donde se desarrollaron las organizaciones de desocupados. Como grupos no dependientes de los partidos políticos en el poder, los piqueteros fueron obteniendo, con cada corte de ruta, nuevos paquetes de planes propios. En diciembre –momento de mayor avance del sector– llegaron a manejar el 10 por ciento de todos los planes. Es decir que 9 de cada 10 planes Trabajar se distribuían a través de canales políticos y el restante por intermedio de las organizaciones piqueteras.

> **Tarde:** *El organismo encargado de controlar, el Consejo Consultivo Nacional, se creó recién la semana pasada, cuando un millón de planes ya habían sido asignados.*

El Plan Jefes y Jefes de Hogar, al menos en teoría, modificó estas dos vías de asignación. El cambio fundamental es que desaparecieron los cupos: el Gobierno dice que pagará tantos subsidios como jefes de hogar desocupados con hijos en edad escolar existan. La segunda novedad fue que volvió a centralizar su asignación, creando un padrón único de beneficiarios dentro de la Anses, que es donde se autoriza o no a los solicitantes a cobrar los 150 pesos.


El gobernador De la Sota sale del plan para desocupados.

La clave del plan pasó a ser entonces no quién inscribe a los desocupados, sino quién controla que efectivamente cumplan con los requisitos para recibirlos. Pero ocurre que el organismo encargado de hacerlo, el Consejo Consultivo Nacional, se creó recién la semana pasada, cuando un millón de planes ya habían sido asignados. Es decir que de hecho, la mitad de los subsidios se otorgaron sin que el Consejo responsable de administrar el plan (cuya principal virtud es estar integrado por representantes de la Iglesia, el empresariado, el sindicalismo, las organizaciones sociales y sólo tres funcionarios de gobierno) haya monitoreado esas asignaciones.

Quedan, además, dos cuestiones abiertas. La primera es que efectivamente, tal como se quejaron Carlos Reutemann y Felipe Solá, el gobierno nacional acordó cupos de planes con las organizaciones de desocupados. Los dirigentes piqueteros argumentan que necesitan de esos acuerdos para que los integrantes de sus organizaciones no sean discriminados mediante distintas maniobras (como perder las planillas de inscripción, cajonear las aprobaciones o poner objeciones formales).

La otra cuestión es el destino que se le va a dar a un programa que por primera vez permite "ayudar" a empresas privadas a tomar personal, pagando parte de los sueldos. Los que deben aceptar o rechazar esas solicitudes empresarias son los Consejos Consultivos locales, pero al igual que en el caso nacional, en muchos municipios estos consejos aún no se han creado.

OTRAS VOCES

◆ **Aníbal Ibarra,** jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires: "En la Ciudad de Buenos Aires hemos notado, durante la gestión de Rodríguez Saá y después también, la existencia de planes que fueron otorgados a organismos no gubernamentales, asociaciones, y hay referencias que también a través de algún sindicato. Estoy hablando de 7 mil u 8 mil planes que han sido entregados por esa vía. Nosotros no estuvimos en condiciones de controlarlos porque no se hicieron a través del Gobierno de la ciudad, por eso creo que este tipo de métodos no son buenos".

◆ **Marcela Bordenave,** diputada del ARI: "Un día antes de bajar a sesión en el Congreso, recibí un sobre del Ministerio de Trabajo, que traía un montón de planillas para inscribir gente en los planes. Esto es una cuestión de clientelismo, muchos diputados ya se quejaron porque era solamente el Ministerio de Trabajo el que iba a manejar el programa de subsidios. Yo sé que en varios lugares de la provincia de Buenos Aires y Formosa no se han formado los consejos consultivos, encargados de controlar el otorgamiento de los planes. También recibimos denuncias de Córdoba, Jujuy y Catamarca".

◆ **Aníbal Fernández,** secretario general de la Presidencia: "Yo no le asigno ningún valor a la denuncia de Felipé Solá. Entiendo la preocupación de los gobernadores de Buenos Aires y Santa Fe, porque son muy puntillosos con su gestión, pero lo que se está discutiendo no tiene mucho sentido. No veo ninguna posibilidad de hacer clientelismo político".

◆ **José María Díaz Bancalari,** diputado del PJ: "En los casos de irregularidades denunciados, hay que ver si los beneficiarios reúnen los requisitos. Si los reúnen, no se necesita ni intermediarios ni gestores desde afuera ni desde adentro, porque si no el "capanga" es el que maneja el plan, y eso es lo que queremos evitar. Es el plan más transparente y mejor controlado. No hay en el mundo, nos decían las Naciones Unidas, un órgano consultivo de control con participación tan minoritaria de los organismos estatales. Si alguno ha hecho trampa, y bueno, que se haga cargo".

Avelín, cada vez más solo

El gobernador de San Juan, Alfredo Avelín, está cada vez más solo. El diputado nacional y presidente del radicalismo provincial, Mario Capello, anunció ayer que su partido se retirará de la Alianza en esa provincia y anticipó que todos los funcionarios de esa fuerza que integran el gobierno abandonarán sus cargos. Capello tildó a Avelín de "político incapaz" y lo acusó de dilapidar unos 200 millones de pesos que se giraron desde el gobierno nacional. Avelín, líder de la fuerza provincial Cruzada Renovadora, llegó al Gobierno gracias a una alianza con la UCR, el Frepaso y el bloquismo. Sin embargo, las dificultades para manejar la crisis económica y social, que incluyen un controvertido –y por el momento suspendido– llamado a elecciones, lo alejaron de sus socios. De todos modos, el gobernador logró evitar el juicio político la semana pasada.

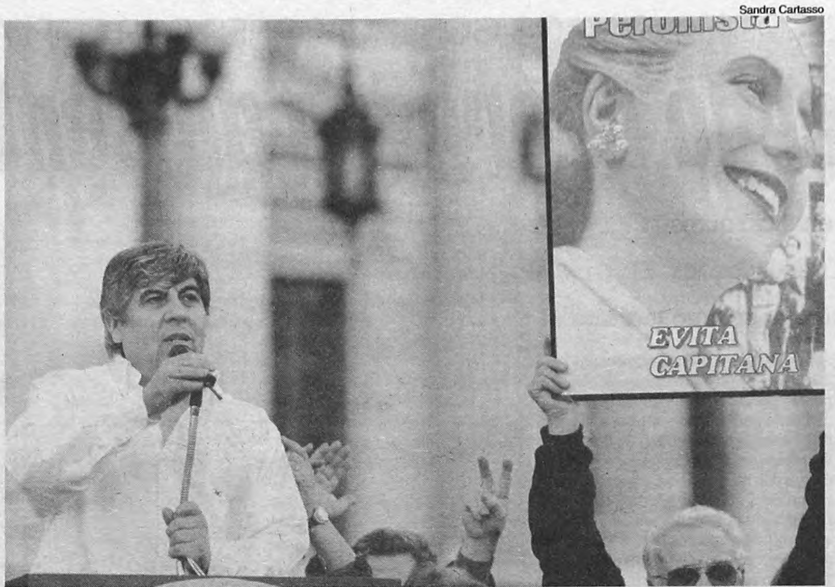
La UCR hace catarsis

El radicalismo, encabezado por su titular, Angel Rozas, debatirá mañana la situación partidaria. Entre otros temas, los radicales podrían avanzar en la postergada autocrítica respecto al grado de responsabilidad en el fracaso del gobierno de Fernando de la Rúa. También discutirán los alcances del respaldo institucional de la UCR al gobierno. El encuentro se realizará después del mediodía en un hotel de Costa Salguero, donde suelen reunirse las autoridades de la UCR desde diciembre pasado, cuando un grupo de manifestantes atacó la sede partidaria de Alsina.

Banderazo de Castro

El Frente para el Cambio convocó a realizar un "banderazo" frente al Cabildo para dar continuidad al gesto de "rebeldía patriótica" asumido por Alicia Castro en el Congreso de la Nación. El acto, donde únicamente se entonará el himno y habrá banderas partidarias, se realizará el viernes, a las 17, frente al Cabildo. Además de Castro –quien simbolizó con un estandarte norteamericano la genuflexia del gobierno nacional a los Estados Unidos–, el banderazo es impulsado por el diputado Alfredo Villalba y Eric Calcagno.

Sandra Cartasso



Hugo Moyano realizará hoy el paro con movilización que la semana pasada suspendió por lluvia.
La concentración en Plaza de Mayo cristalizará la ruptura del camionero con Eduardo Duhalde.

CLAVES

◆ La CGT que lidera Hugo Moyano hará hoy un paro desde el mediodía y luego realizará un acto en Plaza de Mayo.

◆ Moyano reclamará un aumento de salarios acorde con la inflación y un cambio de "rumbo económico".

◆ No habrá paro de transportes, ya que el gremio de colectiveros decidió mantener los servicios para "asegurar que llegue gente a la plaza".

◆ Será el primer paro en cinco meses de gobierno de Eduardo Duhalde.

◆ En la CGT rebelde desmintieron un enfrentamiento entre Moyano y Juan Manuel Palacios, líder de la UTA, que agrupa a los choferes de colectivos.

Moyano le hace su primer paro a Duhalde, pero habrá transporte

Por Martín Piqué

El líder de la CGT rebelde realizará, también, un acto a las tres de la tarde en Plaza de Mayo, contra el FMI. El pronóstico anuncia cielo algo nublado, fresco, pero sin precipitaciones.

Esta vez no habrá suspensión, ni por mal tiempo, ni por un repentino cambio de planes. La CGT que lidera Hugo Moyano hará hoy un cese de actividades a partir de las 12, y tres horas después se concentrará en la Plaza de Mayo para realizar un "cabildo abierto contra el FMI y por la Argentina". No será un paro general –los colectivos cumplirán un servicio casi normal–, pero sí la primera medida de fuerza contra el gobierno de Eduardo Duhalde en cinco meses de gestión. Los organizadores esperan reunir a una multitud, para lo que contarán con una ayuda, por lo visto, imprescindible: para hoy, el pronóstico promete "algo nublado, leve descenso de temperatura y viento leve del sector norte".

La concentración en Plaza de Mayo representará también la ruptura (¿definitiva?) de Moyano con Duhalde, luego de una relación contradictoria, que incluyó silencios y señales mutuas que se fueron diluyendo a medida que el Presidente se acercaba, inexorablemente, a las exigencias del Fondo. El camionero, sin embargo, aún diferencia al Gobierno del poder económico, como lo prueban sus dichos de ayer: "El cese de actividades es en contra del modelo económico, pero en la medida en que el Gobierno se aferre a él, lo es también contra el Gobierno", aseguró.

La CGT exigirá un "aumento salarial acorde con la inflación", un reclamo que se extiende a medida que aumentan los precios y se devalúa el peso, y cuya legitimidad fue reconocida hace unos días por la ministra de Trabajo, Graciela Camaño. Moyano, además, planteará que es necesario un "cambio de rumbo económico" y prometerá nuevas medidas de fuerza para el futuro. "Esto es sólo el principio de un plan de lucha que se va a profundizar en la medida en que los trabajadores no tengan respuestas a sus reclamos", remarcó ayer el líder de los camioneros.

La protesta comenzará al mediodía con un cese de actividades de los gremios que forman parte de la CGT "rebelde": la mayoría del transporte (camioneros, Unión Tranviarios Automotor, taxistas, aeronavegantes y federación de marítimos), judiciales, legislativos, empleados de la AFIP, docentes particulares y telefónicos, entre otros. Pero la suspensión de tareas no será total. La UTA, el gremio que suele decidir la suerte de los paros, decidió "respetar las frecuencias establecidas", por lo que habrá colectivos casi en forma normal.

La decisión del sindicato de choferes de colectivos, que lidera Juan Manuel Palacios, alimentó las sospechas sobre un eventual deterioro de la relación entre Palacios y Moyano. En la UTA y en la central sindical desmintieron la versión, y la atribuyeron a una "maniobra del Gobierno para atacar a la CGT". "Es una mentira absoluta –dijo Julio Piumato ayer a **Página/12**–. Es una brutal campaña del Gobierno para atacar a nuestra CGT y a Moyano. En estos doce años, hemos hecho muchos paros y movilizaciones, y la actitud del transporte ha sido mantener los servicios para garantizar que la gente pueda ir a la Plaza."

Consultados por este diario, en el gremio de Palacios utilizaron el mismo argumento: "Siempre que hubo paro de 12 horas con movilización, la UTA trabajó por pedido de la propia organización", aseguró un dirigente del sindicato. "Se van a respetar los servicios. Vamos a movilizar a la gente que está de franco y a los que trabajaron a la mañana", anunció, después, a **Página/12**. Aun con los colectiveros a media máquina, Moyano y compañía confían en que lograrán reunir a una multitud. Para eso, movilizarán a gente de Mendoza, San Juan, Tucumán, Misiones, Entre Ríos, Santa Fe, Rosario y Mar del Plata, que se sumarán al aparato y a las organizaciones adherentes.

Tanto esfuerzo, esperan en la CGT, tendrá que dar sus frutos. Moyano quiere contrarrestar su caída en la imagen pública, y demostrar nuevamente su poder de convocatoria: "En la Argentina no puede haber un paro sin Moyano. Y aunque lo haga él solo, igual se siente: porque es el transporte", argumentaba, exultante, un dirigente muy cercano al camionero

Desde otras veredas

◆ **Paro bancario:** La Asociación Bancaria, liderada por Juan José Zanola, realizará mañana un paro con movilización al Congreso "en defensa de las fuentes de trabajo y por un sistema financiero productivo". La medida de fuerza comenzará a las 15.30, fuera del horario de atención al público. Durante la protesta, los bancarios repudiarán al banco francés Crédit Agricole, propietario de los bancos Bisel y del Suquía, y al Scotiabank.

◆ **Chicana:** Como esposa de Luis Barrionuevo, Graciela Camaño tiene una preferencia, obvia, por la CGT oficial. Y por contraste, una mala relación con Hugo Moyano, que con el acto de hoy comenzará a acentuarse. Pícara, Camaño aprovechará la ocasión para chicanear al camionero: firmará un convenio con el sindicato de Vialidad, afiliado en la CGT rebelde, para incorporar a la repartición a 5000 jefes y jefas de hogar.

◆ **Unidad:** El titular de la CGT oficial, Rodolfo Daer, no parece tener mucha prisa por conformar una central sindical única. "Pregúntenle a Moyano", contestó ayer cuando lo consultaron por ese tema. "Debe haber un debate de reflexión, un debate serio", agregó después.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 1º piso Tel.: 4342-6000. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PRESIDENTE CARLO CIAMPI TAMBIEN DIO CONSEJOS A DUHALDE

Igual que Aznar, pero en italiano

En la última, y distendida, escala de su viaje a Europa, el Presidente volvió a escuchar que Argentina debe acordar con el FMI. Duhalde concordó, "tenemos que incorporarnos al mundo".

El presidente Eduardo Duhalde terminó ayer a la noche en Italia una gira de casi una semana por Europa en la que todos aquellos con los que estuvo le dijeron lo mismo: que si la Argentina pretende recibir ayuda, debe antes llegar a un acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI). Sin ir más lejos, eso fue lo que le "aconsejó" también el presidente italiano, Carlo Ciampi, en la reunión que ambos mantuvieron antes de que abandonara Roma. Fiel intérprete de ese mensaje y pensando ya en su regreso a Buenos Aires, Duhalde sostuvo que "hay que incorporar a la Argentina al mundo" y explicó que "no es el FMI el que nos hace los condicionamientos, sino el mundo; son nuestros propios amigos los que nos lo señalan".

La entrevista con Ciampi marcó el fin del viaje que realizó a Europa para participar de la II Cumbre Unión Europea-América latina y Caribe en España y visitar después Italia. "Ha sido muy generoso en sus palabras con respecto a la Argentina, de la que se considera un amigo", reveló Duhalde acerca de su reunión con Ciampi y comentó que "nos ha dado el consejo de que lleguemos a un acuerdo con los organismos multilaterales". Lo mismo le habían dicho ya en su escala en Madrid el primer ministro español, José María Aznar, y el italiano, Silvio Berlusconi.

"Ya no vivimos en un mundo bipolar. Si asumiéramos una posición autárquica respecto a la globalización, dificultaríamos la recuperación de la Argentina", reflexionó Duhalde y destacó que "Berlusconi y Aznar y el presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso, que es nuestro aliado estratégico en el Mercosur, han tenido todos la misma posición con respecto a la Argentina". También declaró que en sus conversaciones con esos mandatarios se coincidió en que "el problema lo tenemos que resolver en casa" y estimó que esos asuntos "estarán encaminados en un plazo no mayor de diez días", lo cual "nos permitirá cumplir con todos los condicionamientos" fijados por el FMI para brindar ayuda financiera. En su último día en Roma, Duhalde se reunió también con el presidente de la Cámara de Diputados italiana, Pier Ferdinando Casini, y con el director de la Organización para la Alimentación y la Agricultura (FAO) de las Naciones Unidas, Pier Diouf.

"Hemos hecho una larga reflexión sobre cómo resolver el problema de los ahorristas italianos, que no son pocos, que invirtieron en títulos argentinos", reveló Casini y contó que también le transmitió a Duhalde el apoyo de su país. "Hoy –señaló– se pide una ayuda a Europa y en primer lugar a Italia: nosotros debemos responder 'presente' porque Argentina es un país tan distante geográficamente cuanto cercano sentimentalmente."

Duhalde y Diouf hablaron sobre la necesidad de terminar con el proteccionismo en el sector agrícola y sobre el impacto negativo que tendrá el incremento de los subsidios dispuesto por el gobierno de los Estados Unidos para los países agropecuarios. Diouf invitó a Duhalde a participar de la asamblea general de la FAO el mes próximo en Roma, un ámbito que el Presidente consideró apropiado para "exigir a los países más desarrollados que apliquen las políticas de libre mercado que tanto pregonan", según consignaron en la Casa Rosada.

En el marco de la gira, y antes de que Duhalde se reuniera con Ciampi, el canciller Ruckauf y el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Redrado, se entrevistaron con el ministro de Economía italiano, Giulio Tremonti, quien supeditó cualquier convenio comercial bilateral a un acuerdo previo con el FMI. La posición planteada por Tremonti es similar a la del G-7, que sostiene que antes de cualquier ayuda a Argentina debe haber un acuerdo con el FMI. Redrado dejó una lista de productos en los que Argentina ofrece mayor competitividad.



Duhalde habló con Ciampi en el Palacio del Quirinal.
"Berlusconi, Aznar y Cardoso tienen todos la misma posición."

PERIODISTAS

El Senado pretende sancionar un proyecto de modificación del Código Penal que establece penas de hasta dos años para quienes utilizan frecuencias "no autorizadas" de radiodifusión. "La irrazonabilidad del proyecto se manifiesta en la intención de castigar a los radiodifusores que no han normalizado su situación mientras los organismos del Estado no han establecido las reglas que permitan tal regularización. Miles de radiodifusores en todo el país quedarían expuestos a penas de prisión y podrían desaparecer las únicas vías de información de las problemáticas locales", aseguró la Asociación PERIODISTAS al repudiar esta iniciativa. La organización denunció que "el proyecto avanzó en su trámite de manera prácticamente oculta" y como ejemplos citó que la Comisión de Asuntos Penales "respondió con maniobras dilatorias" a un pedido de audiencias de la asociación mientras "sus integrantes emitían su dictamen en silencio". Agregaron que la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara alta "ni siquiera sabía de la existencia de la iniciativa". En una carta al senador Jorge Agúndez, titular de la Comisión de Asuntos Penales y Regímenes Carcelarios, PERIODISTAS anunció que "en caso de ser convertido en ley recurrirá a instancias internacionales para impedir su aplicación".

El bloque peronista de diputados demora el juicio a los Cortesanos

Por Felipe Yapur

Los menemistas quieren que se vote en contra y alardean de tener muchos apoyos. Los duhaldistas quieren que se postergue cualquier definición. Roggero propuso posponer todo una semana.

El juicio político a la Corte se transformó en uno de los temas más conflictivos para los diputados justicialistas. El menemismo quiere cuanto antes llevarlo al recinto para rechazarlo. El duhaldismo no sabe qué hacer porque su tan ansiada modificación a la ley de Subversión Económica corre peligro de no ser tratada esta semana. La decisión que adopte el bloque puede provocar una fractura. Anoche, el presidente de la bancada, Humberto Roggero, frente a una treintena de diputados optó por una alternativa que le permite mantener el bloque más o menos sin fisuras: "Como el juicio a la Corte es un tema tan delicado es mejor dejarlo para el final de la reunión". Nadie se opuso, pero todos entendieron que era la mejor forma de ganar una semana más de tiempo. Al final así ocurrió, cerca de las once de la noche, se levantó la reunión sin siquiera hablar una palabra del procedimiento contra los nueve cortesanos.

Durante toda la tarde de ayer hubo conversaciones, reuniones y consultas sobre cuál será la definición del bloque oficialista con respecto al juicio a la Corte. Las posiciones están más que definidas.

La riojana y ultramenemista Alejandra Oviedo aseguró a este diario que "es imprescindible llevar este tema al recinto. Le voy a exigir al bloque que lo haga esta semana". La legisladora es la más virulenta de los pocos representantes que quedan del menemismo en Diputados. Integrantes este sector juran que cuentan con 80 voluntades para rechazar la acusación a los supremos. Otros menemistas, no tan vehementes como la joven legisladora riojana, optan por el misterio: "No sé si somos tanto, pero hay varios", reconoció Manuel Baladrón.

Para Ricardo Falú, del PJ tucumano, hay "olor a acuerdo entre un sector del duhaldismo y el menemismo para salvar a la Corte. Si eso llegara a ocurrir sería un paso atrás para el Congreso, para el gobierno, para el país". El legislador, al igual que los menemistas, cree que los que apoyan la destitución de los cortesanos son más de lo que se piensa.

Frente a estas posiciones bien definidas están los duhaldistas. Atrás, lejos en el tiempo, quedó la firmeza de los primeros días de la comisión cuando José María Díaz Bancalari aseguraba que la acusación sería a los nueve miembros del alto tribunal. Hoy, el bonaerense ya ni siquiera pronuncia su frase más conocida: "Si estamos en medio de la laguna, al menos con algún pato nos tenemos que volver". Anoche, durante la reunión de bloque mantuvo un bajo perfil. Ni siquiera habló cuando Roggero dijo que "el juicio a la Corte es un tema conflictivo, llegó con mucho enchastre y podría haber sido peor. Sin embargo, la comisión trabajó con responsabilidad y seriedad. Por eso creo que es mejor dejarlo para el final de la reunión".



DyN

Baladrón, Roggero y Díaz Bancalari, tres diputados que no parecen divertirse mucho.
El menemista, el presidente del bloque y el duhaldista parecen compartir la mala onda.

> **Pato:** *Díaz Bancalari estuvo callado, sin pronunciar su frase más conocida: "Si estamos en medio de la laguna, al menos con algún pato nos tenemos que volver".*

Con esta frase Roggero buscó conseguir tiempo ya que les recordó a los legisladores de su bancada que "todavía no están impresos los fundamentos. La semana que viene lo tendremos y creo que estaremos en condiciones de debatirlo en profundidad". Nadie dijo nada, los duhaldistas menos, y Roggero le pidió a Ovidio Zúñiga, presidente de la comisión de Previsión que brindara los detalles de otra ley conflictiva para los legisladores: la derogación de las jubilaciones de privilegio.

En realidad, los seguidores del presidente Eduardo Duhalde están más preocupados con satisfacer al FMI y las leyes que le exige para decidir si les destraba los dólares que tanto necesita. El tratamiento de la modificación a la Ley de Subversión Económica –la de Quiebras ya la llevó Duhalde a Europa– está complicada. El radicalismo, para su desgracia, se mantiene en posición de impulsar su propio proyecto. Horacio Pernasetti, titular de la bancada radical, dijo que "no daremos quórum para debatir la iniciativa del justicialismo porque entendemos que su propuesta favorece el desprocesamiento de las personas que hoy están imputadas por esta norma".

Anoche, durante la reunión de bloque de los justicialistas, el presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño les dijo a los legisladores que "el tratamiento de subversión viene complicado". Sin esperar respuestas, el duhaldista tiró sobre la mesa cuál es –a su entender– la mejor estrategia. Con crudeza lanzó: "Retomamos la sesión que está en cuarto intermedio. Vamos con el proyecto de Aduana (iniciativa que busca destrabar los containers que están barados en la repartición y que el gobierno lo quiere utilizar para los planes sociales), y antes de proponer subversión vemos cómo está el panorama. Si no nos favorece, la levantamos". Todos asintieron.

De todas formas los oficialistas todavía mantienen la esperanza de poder convencer a algunos radicales díscolos y que no respondan a la directiva de Pernasetti. La idea es conseguir con la ayuda de estos radicales más algunos representantes de partidos provinciales la habilitación del tema y luego aprobarla con mayoría simple. Los peronistas aseguran que no habrá problemas con los senadores del PJ "porque ellos no tienen los dos tercios para insistir con la derogación que votaron". Pero por si acaso, rezan para que hoy a las 17 puedan sesionar.

JUECES Y SECRETARIOS CONTRA LAS PRESIONES DEL FMI

Usías movilizando al Cabildo

Mañana habrá una concentración de miembros del Poder Judicial. Se leerá un manifiesto contra las presiones sobre el estado de derecho.

Por Irina Hauser

Todo empezó cuando cuatro jueces, un defensor oficial y un asesor de menores se juntaron para hacer catarsis, café de por medio, desbordados por causas que los contactan permanentemente con el deterioro social. Entre relatos sobre los sin techo, enfermos que reclaman medicamentos, gente acorralada y ciudadanos que llegan a los tribunales y se desmayan de hambre, los funcionarios judiciales terminaron redactando un documento que alerta "sobre la actividad que ejercen fuertes concentraciones económicas externas e internas para socavar los cimientos del estado social de derecho". En menos de dos semanas, al pequeño grupo se sumaron cerca de 500 personas. Mañana a las 18 la declaración será leída en un acto junto al Cabildo en el que participarán magistrados, fiscales y otros funcionarios de Poder Judicial, juristas, abogados, estudiantes y ONG.

"Sabemos que las presiones externas han disciplinado al Poder Ejecutivo y al Legislativo, y que ahora vienen por el Judicial", explica a **Página/12** Andrés Gallardo, juez de la Ciudad de Buenos Aires. En su despacho, frente a su escritorio, hay un cuadro multicolor. Es un retrato del Che Guevara fumando habano y vistiendo una remera con su propio rostro. "Somos un grupo de funcionarios de la Justicia que creemos que si bien nuestra militancia partidaria está limitada eso no nos impide hacer un pronunciamiento político en base a lo que vemos en nuestro trabajo", señala. Gallardo es autor del documento junto con las juezas porteñas Helena Liberatori y Patricia López Vergara, el juez Juan Vicente Cataldo, el defensor oficial Fernando Lodeiro y el asesor de menores y personas con problemas mentales Gustavo Moreno. Algunos tramos dicen:

◆ "Asistimos a la desarticulación del Estado de Derecho y el abandono de la población al poder absoluto de la fuerza."

◆ "Se pretende que las leyes y las sentencias se adecuen a lo 'factible' y no a lo que según la Constitución y lo justo corresponde." "No vamos a guardar silencio ante el cúmulo de provocaciones y tergiversaciones."

◆ "No toleraremos ser un nuevo objetivo de disciplinamiento de ciertos organismos internacionales ni de ningún gobierno extranjero."

◆ "Las necesidades básicas insatisfechas de nuestro pueblo son derechos vulnerados y la primera prioridad del Estado según nuestro ordenamiento jurídico."

Hace quince días el texto comenzó a circular por la comunidad jurídica. Entre las cerca de 500 personas que lo suscribieron hasta ayer figuran –además de varias asociaciones de abogados y magistrados– el constitucionalista Germán Bidart Campos, el juez Eduardo Luis Duhalde, el juez en lo Penal Económico Julio Cruciani, la titular de la Defensoría del Pueblo porteño Alicia Oliveira, el juez Oscar Garzón Funes, el camarista contravencional Raúl Dessanti, el abogado y consejero de la Magistratura Diego May Zubiría, el juez de Chubut Alejandro Panizzi y el director del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) Víctor Abramovich.

La jueza Liberatori tiene biromes, protector de pantalla y calcomanías de "todos somos Aerolíneas". "Parte de mi familia perteneció a la empresa", explica. Y busca de una palabra: "Atosigada sería –dice–, así me siento". "En las causas del corralito me la paso viendo gente que injustamente tiene que venir a contar las intimidades de para qué necesita su propia plata –relata–. Gente que tiene que operarse o que quiere hacerse un tratamiento de fertilización asistida depende de un juez que la escuche. La intención del acto del jueves es que los jueces podamos mostrar eso que José Saramago llamó 'una justicia compañera'". Su colega López Vergara agrega: "Podemos hablar fuera de nuestras sentencias cuando lo que está en juego es el interés nacional. No somos como nos trató el periodista Joaquín Morales Solá, jueces desvalijadores".

"Los derechos de la gente, los derechos humanos, no pueden estar debajo de los intereses financieros", coincidieron Moreno y Lodeiro. Oliveira elogió al sector de la Justicia que acuñó el documento. "Piensan en el otro. Hacen a la política en lo más alto del interés político", dijo.

"Sin estado de derecho, sin un sometimiento absoluto del poder estatal y privado al único imperio posible en un país civilizado, el de la ley; sin el respeto esencial a la voluntad del pueblo soberano; menospreciados hasta la indignación el bien común y el bienestar; sin estado de derecho, en suma, no queda más que esperar la desintegración definitiva de la Nación", concluye la declaración.

Sandra Cartasso



Las movilizaciones contra el FMI son moneda corriente.
Que las encabecen jueces y secretarios será novedad.

Oteiza va al Inadi

El ingeniero Enrique José Oteiza será el nuevo presidente del Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi). El investigador del Instituto Gino Germani de la UBA, donde también fue director, asumirá hoy en un acto que se realizará en la Casa de Gobierno.

El ministro del Interior, Jorge Matzkin, pondrá en funciones a Oteiza, a Enrique Llamosas, como vicepresidente del instituto, y a Daniel Feierstein, como coordinador general. El Inadi recibe denuncias por actos que afecten la igualdad ante la ley y acciona para subsanar condiciones que impiden a las personas el pleno ejercicio de sus derechos. También realiza campañas masivas de prevención para evitar actos discriminatorios, xenófobos o racistas; implementa programas educativos para docentes e investiga actos u omisiones de particulares, de autoridades y servicios públicos que impliquen violación de los derechos establecidos por ley o tratados internacionales suscriptos por la Argentina.

A cajonear la Banelco

La causa de los sobornos en el Senado es casi un caso cerrado. El juez federal Rodolfo Canicoba Corral se apresta a dictar el sobreseimiento de los senadores sospechados de haber cobrado coimas a cambio de la aprobación de la Reforma Laboral en 2000. El magistrado aseguró a diariojudicial.com que "no se ha podido acreditar la existencia del delito" y tampoco "responsabilidades penales en el proceso". Canicoba Corral precisó que la instrucción se encuentra prácticamente concluida y que ha llegado el momento de resolver sobre la situación procesal de los legisladores, a quienes el ex juez federal Carlos Liporaci dictó la falta de mérito en diciembre de 2000. Los fiscales federales Eduardo Freiler y Federico Delgado habían apelado la medida.

Sandra Cartasso

Armando Gostanian, ex presidente de Casa de Moneda, ex empresario próspero, regresa a los diarios con estrépito.

"Quiero que ella se vaya, si no es por las buenas, por las malas"

Por Diego Schurman

En el menemismo lo conocen como "el Gordo bolú". Fue titular de la Casa de Moneda pero echó fama como creador del cotillón reeleccionista. Sus emprendimientos comerciales no van viento en popa y tuvo que cerrar algunos locales que regenteaba en Punta del Este. Sin embargo, un verborrágico Armando Gostanian negó a *Página/12* que la crisis o una orden de Carlos Menem hayan motivado el pedido de desalojo de Zulema Yoma. "Necesito el departamento, mi departamento, para mi hija, que se casa. Y quiero que esa mujer se vaya. Si no es por las buenas será por las malas."

Gostanian cuenta su versión a **Página/12**. Dice necesitar su departamento para una hija que se casa. Niega que Menem haya tenido algo que ver. Y relata, en su jerga peculiar, sus peripecias con Zulema.

–¿Qué ocurrió exactamente con Zulema Yoma?

–Son todos boludos. Esto es un tema particular, es una cosa privada. No es para darle tanta discusión, tanta bola. Quieren hacer un circo.

–¿No quiere dar su versión?

–Mi versión es que quiero que se vaya. No sé si me explico. Después de 7 años ¿qué tiene que hacer acá? Ya se lo pedí varias veces en estos años y lo único que me quedaba era mandarle una carta documento, nada más.

–¿Por qué sale a la luz ahora?

–Porque ella es la dueña del país. ¿O no sabe?

–¿Por qué?

–Porque está en todos lados y quiere salir en todos lados.

–Algunos dicen que usted ahora reclama el departamento para que Carlos Menem tenga un lugar donde alojarse en la Capital.

–Nada que ver. Menem es un amigo mío de hace 30 años y no tiene nada que ver con esto. Yo le presté el departamento por la amistad que tengo con ellos desde hace años. Pero ya es un abuso ¿no?

–¿Y usted para qué quiere el departamento?

–Porque se casa mi hija y se lo quiero dar a ella. Pero esto es un tema privado.

–Pero adquirió estado público...

–Adquirió estado público porque *la otra* le quiso dar estado público. Yo no. ¿Entiende? Ella no está bien, no está en su sano juicio.

–Hubo un hecho de alguna manera parecido en los '90 cuando Zulema fue desalojada de Olivos por Antonietti...

–Pero también ¿usted sabe por qué la echaron de ahí?

–¿Por qué?

–...mejor pregúnteselo a ella. Acá todas las cosas se saben. No las voy a decir yo.

–¿Me asegura que Menem no tiene que ver con lo ocurrido? Zulema dice que fue él quien le ordenó "hostigarla".

–Nada que ver.

–Menem está construyendo una nueva casa en Anillaco y ahora quiere un lugar para alojarse en Capital. Usted lo sabe.

–Puede ser, puede ser. Lo de Anillaco es porque lo sacaron de la otra casa que tenía ahí.

–Porque está a nombre de Zulemita...

–Ellas le sacan todo y después resulta que son unas santitas ¿no sé si me explico?

–Insisto, ¿Menem es ajeno a este pedido de desalojo?

–Si lo quieren meter, métanlo, igual a mí no me perjudica en nada. Pero le aseguro que ni Carlos Menem se mete en mis decisiones ni yo me inmiscuyo en sus cosas.

–No me mienta.

–Pero mire... él nunca vino a vender una camisa al negocio mío. Y eso que se lo pedí como 50 veces. No me dio bola ¿qué carajo tiene que ver él conmigo?

–Recién me dijo que era su amigo. Usted ha sido funcionario de él, le ha prestado la quinta de Don Torcuato donde cumplió el arresto domiciliario...

–...pero, escúcheme: Menem es amigo mío. ¿Cómo no se lo voy a prestar? Es más, cuando murió el hijo me pidió encarecidamente si le podía prestar algún departamento... y sí, yo le presté el de Libertador pero por 6 meses o un año porque no quería estar en el que tiene en la calle Posadas por el recuerdo del hijo.

–Ese es, junto a la dificultad de manejar dinero por tenerla dentro del corralito, uno de los argumentos que esgrimió Zulema para negarse a abandonar ahora el edificio de Libertador.

–Pero tiene otro en la calle Echeverría, tiene acá, allá...

–¿En Miami?

–...no sé. Pero tiene otro en el Museo Renault. Tiene el departamento del hijo. Qué sé yo. Tiene lugares donde irse.

–¿Y por qué cree entonces que se niega a irse?

–No hablo con ella hace seis años.

–¿Se comunicaron a través de los abogados?

–Se lo dije personalmente por la hija. Mandé unas cartas normales en las cuales le pedí que dejara libre el departamento. Y como no obtuve ninguna respuesta le tuve que mandar una carta documento.

–¿Y si se niega a abandonar el departamento qué va a hacer?

–No la voy a matar. ¿No sé si me entiende? Yo no estoy desesperado. Lo único que quiero es que se vaya. Pero ella es caprichosa.

–Pero si se canaliza por la vía judicial usted sabe que puede terminar en un desalojo por la fuerza.

–Y sí, sí. Yo las quise hacer por las buenas. Pero si por las buenas no quiere aceptar será por las malas.

–¿Hay un episodio previo y conflictivo entre ustedes dos?

–¡¡¡Nooooooooooooooooooooooooooooo!!! Yo no me peleo con nadie.

–Bueno, ella dice que usted y el dictador Massera aseguraron que a Carlitos Jr. lo mataron. Y, más allá de los argumentos que brindó para negarse a abandonar el edificio de Libertador, dijo que hasta que no se aclare el caso no se va a mover de allí.

–Nunca dije eso. Yo le dije que le preguntara a Massera. ¿Cómo voy a decir eso? Lo que pasa que ella graba todo. Cuando uno habla con ella graba todo, anota todo.

–¿Y qué me quiere decir con eso?

–Que no tiene ninguna grabación en la que haya dicho eso.

–Pudo haberlo dicho igual...

–Yo le di mi respuesta. Usted ponga lo que quiera.

Relación: ***"Menem nunca vino a vender una camisa al negocio mío. Y eso que se lo pedí como 50 veces. No me dio bola ¿qué carajo tiene que ver él conmigo?"***

GOSTANIAN LE P

Zulema

Por Raúl Kollmann

El "Gordo bolú", como le decía Carlos Menem a Armando Gostanian, agudizó ayer las presiones para lograr el segundo desalojo de Zulema Yoma. Ya pasaron doce años desde que el brigadier Andrés Antonietti protagonizara la primera expulsión de quien era primera dama: Zulema salió de Olivos a hacer compras y a la vuelta no la dejaron entrar. Esta vez, la ofensiva tuvo el estilo un poco más grotesco de Gostanian: empezó hace unos meses amenazando con cortarle la luz y el teléfono y se profundizó ayer cuando un administrador le reiteró a Zulema que tiene que dejar el piso 15 del majestuoso edificio de Avenida del Libertador y San Martín de Tours. La propiedad está a nombre de Gostanian.

El departamento donde vive Zulema no figura entre las propiedades de Carlos Menem. En 1999 el ex presidente incluyó en su declaración jurada el departamento en la calle Posadas, que por sentencia del divorcio con Zulema quedó 50 por ciento para cada uno, la casa de la calle Echeverría que figura a nombre de una sociedad de Uruguay, Odisur, pero después Menem dijo que era de Zulemita, otra propiedad en Almagro y tres en La Rioja, una en la capital, otra en Chilecito y la tercera en Anillaco. También se incluía en aquella declaración una lista de diez vehículos.

En el convulsionado consorcio de Libertador 2423, que integran entre otros el genocida Emilio Massera y el ex gremialista y ex funcionario Luis Santos Casale, siempre se cuenta con humor que todos los departamentos están a nombre de sociedades, por lo que no está claro quién es el verdadero propietario del inmueble. Sin embargo, ayer, Gostanian dio la cara y dijo que le mandó un telegrama colacionado porque quiere que ese departamento sea para Mónica, su hija, que se casa en los próximos meses. "No necesito mandarle muchos abogados para sacarla de ahí. Es un trámite sencillo. Ella argumenta cualquier cosa. La conozco desde hace 30 años."

En el entorno de Zulema creen que hay una motivación claramente política para desalojarla. "Gostanian tiene muchísimas propiedades y justo reclama ésa. Están tratando de mantenerla a Zulema acorralada para que tanto ella como Zulemita se callen y no sean un obstáculo para el intento que quiere hacer Menem de llegar a la presidencia", resumió una fuente muy allegada a la ex primera dama.

También Zulema se defiende desde el punto de vista de su situación personal: "Yo no quería seguir viviendo en el departamento de la calle Posadas por los recuerdos que me trae de Carlitos, que vivió ahí. A fines del año pasado yo estaba arreglando para comprar un departamento, pero quedé encerrada en el corralito. Pero en ese momento no me hablaban de que iba a venir Gostanian o la hija: era Menem el que quería vivir en este departamento. Por ahora no me voy a ir. Estoy buscando organizar mi vida. Volvemos a la historia de atacar a mujeres indefensas. Yo y mi hija estamos indefensas, pero hasta cierto punto".

En la saga tumultuosa de los Me-



Sandra Cartasso

Armando Gostanian, ex presidente de Casa de Moneda, ex empresario próspero, regresa a los diarios con estrépito.

"Quiero que ella se vaya, si no es por las buenas, por las malas"

Por Diego Schurman

Gostanian cuenta su versión a Página/12. Dice necesitar su departamento para una hija que se casa. Niega que Menem haya tenido algo que ver. Y relata, en su jerga peculiar, sus peripecias con Zulema.

En el menemismo lo conocen como "el Gordo bolú". Fue titular de la Casa de Moneda pero echó fama como creador del cotillón reeleccionista. Sus emprendimientos comerciales no van viento en popa y tuvo que cerrar algunos locales que regenteaba en Punta del Este. Sin embargo, un verborrágico Armando Gostanian negó a *Página/12* que la crisis o una orden de Carlos Menem hayan motivado el pedido de desalojo de Zulema Yoma. "Necesito el departamento, mi departamento, para mi hija, que se casa. Y quiero que esa mujer se vaya. Si no es por las buenas será por las malas."

–¿Qué ocurrió exactamente con Zulema Yoma?

–Son todos boludos. Esto es un tema particular, es una cosa privada. No es para darle tanta discusión, tanta bola. Quieren hacer un circo.

–¿No quiere dar su versión?

–Mi versión es que quiero que se vaya. No sé si me explico. Después de 7 años ¿qué tiene que hacer acá? Ya se lo pedí varias veces en estos años y lo único que me quedaba era mandarle una carta documento, nada más.

–¿Por qué sale a la luz ahora?

–Porque ella es la dueña del país. ¿O no sabe?

–¿Por qué?

–Porque está en todos lados y quiere salir en todos lados.

–Algunos dicen que usted ahora reclama el departamento para que Carlos Menem tenga un lugar donde alojarse en la Capital.

–Nada que ver. Menem es un amigo mío de hace 30 años y no tiene nada que ver con esto. Yo le presté el departamento por la amistad que tengo con ellos desde hace años. Pero ya es un abuso ¿no?

–¿Y usted para qué quiere el departamento?

–Porque se casa mi hija y se lo quiero dar a ella. Pero esto es un tema privado.

–Pero adquirió estado público...

–Adquirió estado público porque *la otra* le quiso dar estado público. Yo no. ¿Entiende? Ella no está bien, no está en su sano juicio.

–Hubo un hecho de alguna manera parecido en los '90 cuando Zulema fue desalojada de Olivos por Antonietti...

–Pero también ¿usted sabe por qué la echaron de ahí?

–¿Por qué?

–...mejor pregúnteselo a ella. Acá todas las cosas se saben. No las voy a decir yo.

–¿Me asegura que Menem no tiene que ver con lo ocurrido? Zulema dice que fue él quien le ordenó "hostigarla".

–Nada que ver.

–Menem está construyendo una nueva casa en Anillaco y ahora quiere un lugar para alojarse en Capital. Usted lo sabe.

–Puede ser, puede ser. Lo de Anillaco es porque lo sacaron de la otra casa que tenía ahí.

–Porque está a nombre de Zulemita...

–Ellas le sacan todo y después resulta que son unas santitas ¿no sé si me explico?

–Insisto, ¿Menem es ajeno a este pedido de desalojo?

–Si lo quieren meter, métanlo, igual a mí no me perjudica en nada. Pero le aseguro que ni Carlos Menem se mete en mis decisiones ni yo me inmiscuyo en sus cosas.

–No me mienta.

–Pero mire... él nunca vino a vender una camisa al negocio mío. Y eso que se lo pedí como 50 veces. No me dio bola ¿qué carajo tiene que ver él conmigo?

–Recién me dijo que era su amigo. Usted ha sido funcionario de él, le ha prestado la quinta de Don Torcuato donde cumplió el arresto domiciliario...

–...pero, escúcheme: Menem es amigo mío. ¿Cómo no se lo voy a prestar? Es más, cuando murió el hijo me pidió encarecidamente si le podía prestar algún departamento... y sí, yo le presté el de Libertador pero por 6 meses o un año porque no quería estar en el que tiene en la calle Posadas por el recuerdo del hijo.

–Ese es, junto a la dificultad de manejar dinero por tenerla dentro del corralito, uno de los argumentos que esgrimió Zulema para negarse a abandonar ahora el edificio de Libertador.

–Pero tiene otro en la calle Echeverría, tiene acá, allá...

–¿En Miami?

–...no sé. Pero tiene otro en el Museo Renault. Tiene el departamento del hijo. Qué sé yo. Tiene lugares donde irse.

–¿Y por qué cree entonces que se niega a irse?

–No hablo con ella hace seis años.

–¿Se comunicaron a través de los abogados?

–Se lo dije personalmente por la hija. Mandé unas cartas normales en las cuales le pedí que dejara libre el departamento. Y como no obtuve ninguna respuesta le tuve que mandar una carta documento.

–¿Y si se niega a abandonar el departamento qué va a hacer?

–No la voy a matar. ¿No sé si me entiende? Yo no estoy desesperado. Lo único que quiero es que se vaya. Pero ella es caprichosa.

–Pero si se canaliza por la vía judicial usted sabe que puede terminar en un desalojo por la fuerza.

–Y sí, sí. Yo las quise hacer por las buenas. Pero si por las buenas no quiere aceptar será por las malas.

> **Relación:** ***"Menem nunca vino a vender una camisa al negocio mío. Y eso que se lo pedí como 50 veces. No me dio bola ¿qué carajo tiene que ver él conmigo?"***

–¿Hay un episodio previo y conflictivo entre ustedes dos?

–¡¡¡Noooooooooooooooooooooooooooooo!!! Yo no me peleo con nadie.

–Bueno, ella dice que usted y el dictador Massera aseguraron que a Carlitos Jr. lo mataron. Y, más allá de los argumentos que brindó para negarse a abandonar el edificio de Libertador, dijo que hasta que no se aclare el caso no se va a mover de allí.

–Nunca dije eso. Yo le dije que le preguntara a Massera. ¿Cómo voy a decir eso? Lo que pasa que ella graba todo. Cuando uno habla con ella graba todo, anota todo.

–¿Y qué me quiere decir con eso?

–Que no tiene ninguna grabación en la que haya dicho eso.

–Pudo haberlo dicho igual...

–Yo le di mi respuesta. Usted ponga lo que quiera.

GOSTANIAN LE RECLAMO A ZULEMA YOMA QUE DEJE EL PISO DE LIBERTADOR

Zulema Yoma, de okupa a homeless

Por Raúl Kollmann

Armando Gostanian le exigió a la ex esposa de Carlos Menem que desaloje el piso de Libertador y San Martín de Tours, donde vive desde hace siete años cuando la echaron de la residencia de Olivos. Ella sostiene que no se puede mudar porque quedó atrapada en el corralito y atribuye todo a una campaña.

El "Gordo bolú", como le decía Carlos Menem a Armando Gostanian, agudizó ayer las presiones para lograr el segundo desalojo de Zulema Yoma. Ya pasaron doce años desde que el brigadier Andrés Antonietti protagonizara la primera expulsión de quien era primera dama: Zulema salió de Olivos a hacer compras y a la vuelta no la dejaron entrar. Esta vez, la ofensiva tuvo el estilo un poco más grotesco de Gostanian: empezó hace unos meses amenazando con cortarle la luz y el teléfono y se profundizó ayer cuando un administrador le reiteró a Zulema que tiene que dejar el piso 15 del majestuoso edificio de Avenida del Libertador y San Martín de Tours. La propiedad está a nombre de Gostanian.

El departamento donde vive Zulema no figura entre las propiedades de Carlos Menem. En 1999 el ex presidente incluyó en su declaración jurada el departamento en la calle Posadas, que por sentencia del divorcio con Zulema quedó 50 por ciento para cada uno, la casa de la calle Echeverría que figura a nombre de una sociedad de Uruguay, Odisur, pero después Menem dijo que era de Zulemita, otra propiedad en Almagro y tres en La Rioja, una en la capital, otra en Chilecito y la tercera en Anillaco. También se incluía en aquella declaración una lista de diez vehículos.

En el convulsionado consorcio de Libertador 2423, que integran entre otros el genocida Emilio Massera y el ex gremialista y ex funcionario Luis Santos Casale, siempre se cuenta con humor que todos los departamentos están a nombre de sociedades, por lo que no está claro quién es el verdadero propietario del inmueble. Sin embargo, ayer, Gostanian dio la cara y dijo que le mandó un telegrama colacionado porque quiere que ese departamento sea para Mónica, su hija, que se casa en los próximos meses. "No necesito mandarle muchos abogados para sacarla de ahí. Es un trámite sencillo. Ella argumenta cualquier cosa. La conozco desde hace 30 años."

En el entorno de Zulema creen que hay una motivación claramente política para desalojarla. "Gostanian tiene muchísimas propiedades y justo reclama ésa. Están tratando de mantenerla a Zulema acorralada para que tanto ella como Zulemita se callen y no sean un obstáculo para el intento que quiere hacer Menem de llegar a la presidencia", resumió una fuente muy allegada a la ex primera dama.

También Zulema se defiende desde el punto de vista de su situación personal: "Yo no quería seguir viviendo en el departamento de la calle Posadas por los recuerdos que me trae de Carlitos, que vivió ahí. A fines del año pasado yo estaba arreglando para comprar un departamento, pero quedé encerrada en el corralito. Pero en ese momento no me hablaban de que iba a venir Gostanian o la hija: era Menem el que quería vivir en este departamento. Por ahora no me voy a ir. Estoy buscando organizar mi vida. Volvemos a la historia de atacar a mujeres indefensas. Yo y mi hija estamos indefensas, pero hasta cierto punto".

En la saga tumultuosa de los Menem-Yoma se escribe así un nuevo capítulo en el que, como es ya habitual, hay un cruce de acusaciones furiosas, litigios sobre propiedades que tienen dueños que no son los que parecen, fortunas extrañas e inexplicadas, el entorno de Menem señalando a Zulema como una desequilibrada y la ex primera dama acusando al ex presidente por corrupción y manejos turbios en decenas de casos.

Lo concreto es que Zulema, que vive allí desde hace siete años, afronta una posible demanda de desalojo. Parece obvio que sólo bastaría un guiño de Menem para frenar la ofensiva de Gostanian, lo cual también indicaría que el dueño de las camiserías Rigars y ex titular de la Casa de Moneda, sólo se atrevió a poner presión sobre Zulema después de un visto bueno de su jefe. Cerca de la ex primera dama no dejan tampoco de sugerir otra hipótesis: la carga sobre Zulema tal vez tenga el objetivo de que siga el camino de su hija, un lujoso –no se explica tanto lujo– exilio en Miami. "Menem hasta pagó fortunas para difamar a su propia hija y alejarla del país. Es todo un plan feo, muy feo", disparó Zulema.



Menem-Yoma, casados 24 años.

Zulemita se radicó en Miami.



Jorge Larrosa

El suntuoso edificio de Libertador, invadido otra vez por los medios. "Están tratando de mantenerla a Zulema acorralada para que se calle."

LA SAGA DEL EX MATRIMONIO MENEM-YOMA SE REMONTA AL COCODRILO RIOJANO

La larga marcha de Olivos a Libertador

Por Nora Veiras

"¡Puso un cocodrilo en la pileta para matarme!", cuenta la leyenda riojana que gritaba desaforada Zulema Yoma al denunciar a su marido por intento de homicidio. El marido en cuestión, Carlos Menem, siempre negó la historia y más aún que el reptil hubiese sido detenido por la policía provincial. Pero hasta el cocodrilo suena verosímil en el derrotero de la ex pareja presidencial.

La pasión cruzada por intereses y negociados de clanes se hizo cada vez más desenfrenada a medida que el esposo avanzaba en la carrera del poder. El "todo vale" signó el vínculo Menem-Yoma. "Todo vale" en el conventillo de las disputas, en el desaguisado de acusaciones altisonantes. "Todo vale" también a la hora de detenerse al borde del precipicio para que lo único que realmente importa –la fortuna– quede a salvo.

Estuvieron veinticuatro años juntos. Estaban separados en julio de 1988 cuando el entonces gobernador de La Rioja jugaba su destino presidencial en la interna peronista con Antonio Cafiero. En un país católico no quedaba bien que el aspirante a la primera magistratura se apartara del mandato del casamiento para toda la vida, máxime cuando un año antes se había opuesto a la sanción de la Ley de Divorcio. El entonces nuncio apostólico Ubaldo Calabresi medió y restañó el matrimonio. Un Menem patilludo y pelilargo dirigió entonces la "ñoquiada" en La Boca previa a la interna. Zulema brillaba con su *brushing* de ocasión. Ninguno de los dos había apelado todavía a las dudosas bondades del colágeno.

Un año más tarde, Menem llegó a la Rosada y Zulema se convirtió en primera dama. La armonía duró poco, ella empezó a denunciar al entorno del marido y él a deslizar que ella deliraba. Así llegaron a mayo del '90 cuando la revista *Somos* anunció en un triangulito de tapa que "Menem se separa de Zulema". En la publicación del amigo Constancio Vigil, la noticia anticipaba la decisión de romper definitivamente. Fue Zulemita, la hija que por esos años lucía su inmenso jopo rebelde, la que puso el grito en el cielo inaugurando un discurso que signaría a la saga familiar. "Esta es una campaña perfectamente orquestada: nosotros sabemos quiénes son y ellos saben que los tenemos identificados", dijo, por supuesto, sin identificar a nadie pero alimentando la idea de la "persecución" contra su madre.

Pocos días más tarde, el 12 de junio del '90 el culebrón tuvo uno de sus primeros picos de audiencia. Aprovechando uno de esos viajes al exterior en los que combinó esparcimiento deportivo, yendo al partido inaugural del Mundial Italia '90 con visitas oficiales, Menem le ordenó al jefe de la Casa Militar que desaloje a Zulema de Olivos. A través del decreto 1026 –sí, Menem lo hizo por decreto– estableció que "el acceso, la permanencia y el uso de la Residencia de Olivos sólo podrá llevarse a cabo en la forma y las modalidades que disponga el Poder Ejecutivo por intermedio de la Casa Militar de la Presidencia". De inmediato, el brigadier Andrés Antonietti cumplió con la misión.

"Estoy con esta pilcha... y tengo todo acá... Así que me voy a mi departamento... Van a escuchar como es debido; estamos dando una imagen lamentable del país, afuera, en el exterior ¡Qué triste es esto! Nuestro país llegó a la corrupción total", vociferaba en la puerta de Olivos Zulema junto a Carlitos y Zulemita enredados en los medios a los que habían convocado.

–¿Quiénes son los corruptos? –le preguntaron.

–Todos, todos –gritó mientras Carlitos la abrazaba y repetía: "Nos echó el presidente".

La señora se instaló entonces en el piso de Libertador, propiedad de Armando Gostanian. Y, los chicos cambiaron mansiones al ritmo de los negociados del papi. La muerte de Junior provocó otro pico de audiencia. Ella sigue acusando al padre por no ordenarle "a su amigo Nazareno", a la sazón presidente de la Corte Suprema, que investigue lo que considera el asesinato de su intrépido vástago. El casamiento de su ex con la conductora chilena Cecilia Bolocco desorbitó a las dos mujeres del clan. Zulemita le quitó el saludo a su padre y le impidió entrar a todas sus propiedades. A último momento, Menem tuvo que resignar su boda en Anillaco porque la nena le negó el ingreso a La Rosadita. La mamá pronosticó que al hombre "no le va a dar el físico". Ni la cárcel por el tráfico de armas logró que la hija le perdonara al padre que hubiera dejado solo al tío Emir Yoma, detenido por la misma causa.

Zulemita se instaló en Miami cuando el juez Urso intentó empezar a investigar por enriquecimiento ilícito al papi. Zulema siguió en el piso de Posadas. Ayer dijo que su ex se había mostrado "considerado y generoso" y que en los siete años que lleva allí no tuvo que pagar ni el teléfono. Eso sí corruptos son los otros. Debe pensar que a lo sumo lo suyo es hedonismo.

RECLAMO A ZULEMA YOMA QUE DEJE EL PISO DE LIBERTADOR

a Yoma, de okupa a homeless

Armando Gostanian le exigió a la ex esposa de Carlos Menem que desaloje el piso de Libertador y San Martín de Tours, donde vive desde hace siete años cuando la echaron de la residencia de Olivos. Ella sostiene que no se puede mudar porque quedó atrapada en el corralito y atribuye todo a una campaña.

Jorge Larrosa



El suntuoso edificio de Libertador, invadido otra vez por los medios. "Están tratando de mantenerla a Zulema acorralada para que se calle."

nem-Yoma se escribe así un nuevo capítulo en el que, como es ya habitual, hay un cruce de acusaciones furiosas, litigios sobre propiedades que tienen dueños que no son los que parecen, fortunas extrañas e inexplicadas, el entorno de Menem señalando a Zulema como una desequilibrada y la ex primera dama acusando al ex presidente por corrupción y manejos turbios en decenas de casos.

Lo concreto es que Zulema, que vive allí desde hace siete años, afronta una posible demanda de desalojo. Parece obvio que sólo bastaría un guiño de Menem para frenar la ofensiva de Gostanian, lo cual también indicaría que el dueño de las camiserías Rigars y ex titular de la Casa de Moneda, sólo se atrevió a poner presión sobre Zulema después de un visto bueno de su jefe. Cerca de la ex primera dama no dejan tampoco de sugerir otra hipótesis: la carga sobre Zulema tal vez tenga el objetivo de que siga el camino de su hija, un lujoso –no se explica tanto lujo– exilio en Miami. "Menem hasta pagó fortunas para difamar a su propia hija y alejarla del país. Es todo un plan feo, muy feo", disparó Zulema.



Menem-Yoma, casados 24 años.
Zulemita se radicó en Miami.

LA SAGA DEL EX MATRIMONIO MENEM-YOMA SE REMONTA AL COCODRILO RIOJANO

La larga marcha de Olivos a Libertador

Por Nora Veiras

"¡Puso un cocodrilo en la pileta para matarme!", cuenta la leyenda riojana que gritaba desaforada Zulema Yoma al denunciar a su marido por intento de homicidio. El marido en cuestión, Carlos Menem, siempre negó la historia y más aún que el reptil hubiese sido detenido por la policía provincial. Pero hasta el cocodrilo suena verosímil en el derrotero de la ex pareja presidencial.

La pasión cruzada por intereses y negociados de clanes se hizo cada vez más desenfrenada a medida que el esposo avanzaba en la carrera del poder. El "todo vale" signó el vínculo Menem-Yoma. "Todo vale" en el conventillo de las disputas, en el desaguisado de acusaciones altisonantes. "Todo vale" también a la hora de detenerse al borde del precipicio para que lo único que realmente importa –la fortuna– quede a salvo.

Estuvieron veinticuatro años juntos. Estaban separados en julio de 1988 cuando el entonces gobernador de La Rioja jugaba su destino presidencial en la interna peronista con Antonio Cafiero. En un país católico no quedaba bien que el aspirante a la primera magistratura se apartara del mandato del casamiento para toda la vida, máxime cuando un año antes se había opuesto a la sanción de la Ley de Divorcio. El entonces nuncio apostólico Ubaldo Calabresi medió y restañó el matrimonio. Un Menem patilludo y peludo dirigió entonces la "ñoquiada" en La Boca previa a la interna. Zulema brillaba con su *brushing* de ocasión. Ninguno de los dos había apelado todavía a las dudosas bondades del colágeno.

Un año más tarde, Menem llegó a la Rosada y Zulema se convirtió en primera dama. La armonía duró poco, ella empezó a denunciar al entorno del marido y él a deslizar que ella deliraba. Así llegaron a mayo del '90 cuando la revista *Somos* anunció en un triangulito de tapa que "Menem se separa de Zulema". En la publicación del amigo Constancio Vigil, la noticia anticipaba la decisión de romper definitivamente. Fue Zulemita, la hija que por esos años lucía su inmenso jopo rebelde, la que puso el grito en el cielo inaugurando un discurso que signaría a la saga familiar. "Esta es una campaña perfectamente orquestada: nosotros sabemos quiénes son y ellos saben que los tenemos identificados", dijo, por supuesto, sin identificar a nadie pero alimentando la idea de la "persecución" contra su madre.

Pocos días más tarde, el 12 de junio del '90 el culebrón tuvo uno de sus primeros picos de audiencia. Aprovechando uno de esos viajes al exterior en los que combinó esparcimiento deportivo, yendo al partido inaugural del Mundial Italia '90 con visitas oficiales, Menem le ordenó al jefe de la Casa Militar que desaloje a Zulema de Olivos. A través del decreto 1026 –sí, Menem lo hizo por decreto– estableció que "el acceso, la permanencia y el uso de la Residencia de Olivos sólo podrá llevarse a cabo en la forma y las modalidades que disponga el Poder Ejecutivo por intermedio de la Casa Militar de la Presidencia". De inmediato, el brigadier Andrés Antonietti cumplió con la misión.

"Estoy con esta pilcha... y tengo todo acá... Así que me voy a mi departamento... Van a escuchar como es debido; estamos dando una imagen lamentable del país, afuera, en el exterior ¡Qué triste es esto! Nuestro país llegó a la corrupción total", vociferaba en la puerta de Olivos Zulema junto a Carlitos y Zulemita enredados en los medios a los que habían convocado.

–¿Quiénes son los corruptos? –le preguntaron.

–Todos, todos –gritó mientras Carlitos la abrazaba y repetía: "Nos echó el presidente".

La señora se instaló entonces en el piso de Libertador, propiedad de Armando Gostanian. Y, los chicos cambiaron mansiones al ritmo de los negociados del papi. La muerte de Junior provocó otro pico de audiencia. Ella sigue acusando al padre por no ordenarle "a su amigo Nazareno", a la sazón presidente de la Corte Suprema, que investigue lo que considera el asesinato de su intrépido vástago. El casamiento de su ex con la conductora chilena Cecilia Bolocco desorbitó a las dos mujeres del clan. Zulemita le quitó el saludo a su padre y le impidió entrar a todas sus propiedades. A último momento, Menem tuvo que resignar su boda en Anillaco porque la nena le negó el ingreso a La Rosadita. La mamá pronosticó que al hombre "no le va a dar el físico". Ni la cárcel por el tráfico de armas logró que la hija le perdonara al padre que hubiera dejado solo al tío Emir Yoma, detenido por la misma causa.

Zulemita se instaló en Miami cuando el juez Urso intentó empezar a investigar por enriquecimiento ilícito al papi. Zulema siguió en el piso de Posadas. Ayer dijo que su ex se había mostrado "considerado y generoso" y que en los siete años que lleva allí no tuvo que pagar ni el teléfono. Eso sí corruptos son los otros. Debe pensar que a lo sumo lo suyo es hedonismo.

SECUESTRO

Los padres de una alumna de una escuela privada de Lomas de Zamora, en el sur del conurbano, denunciaron ayer que un hombre pretendió secuestrar a su hija, lo que generó un clima de inseguridad entre el resto de los familiares de los alumnos y obligó a la policía a instalar una custodia en el lugar. El lunes por la tarde, cuando la chica se dirigía a una clase de computación en el colegio San Francisco Javier, un hombre que se encontraba dentro de un Ford Falcon color verde, patente VZH 823, se le acercó e intentó manotearla para subirla al auto. La adolescente logró soltarse, pudo salir corriendo del lugar y llegar a la escuela. El padre de la alumna realizó la denuncia en la comisaría primera de Lomas de Zamora y declaró que unos días antes desconocidos le habían estado sacando fotos a su hija. Los investigadores confirmaron que la patente denunciada no pertenece a un Falcon.

Rescate por un bancario

Un hombre fue secuestrado en la noche del lunes y liberado tres horas después sano y salvo luego de que su esposa pagara por su rescate a los captores en el partido de Lomas de Zamora. El hecho comenzó cerca de las 21.30 cuando Ernesto Gustavo Caruzca de Souza, empleado bancario, fue sorprendido en la puerta de su casa de Temperley por varios hombres que lo obligaron a subir a un auto con el fin de visitar varios cajeros automáticos. Como el botín no superó los mil pesos, los asaltantes se comunicaron con la esposa de Caruzca y le exigieron alrededor de 11 mil pesos a cambio de liberarlo, suma que fue abonada a través de un remise.

Marcha por Fabián

Hoy a las 19 se realiza una marcha contra la impunidad –que sale de La Rioja y Caseros– para reclamar el esclarecimiento de la muerte de Fabián Fernández, que falleció el 22 de enero en el Hospital Penna. Había sido encontrado el 8 de enero en la esquina de Iguazú y Los Patos, de Parque Patricios, totalmente golpeado. Oficialmente, Fabián habría caído desde un segundo piso de un galpón abandonado en la madrugada de aquella fecha. Pero los familiares, amigos y vecinos no creen en esta versión y reclaman una investigación seria, que según denuncian la comisaría de la zona se niega a realizar.

Un proyecto de Solá para que los policías de franco no lleven armas

El gobernador enviará a la Legislatura el tema. La mayoría de las muertes policiales ocurre con los agentes fuera de servicio.

En el marco de un agravamiento en la ola de homicidios a policías, el gobernador bonaerense, Felipe Solá, anunció ayer que elevará a la Legislatura un proyecto de ley para eliminar la obligatoriedad de que los agentes que estén de franco y de civil lleven su arma reglamentaria o deban identificarse al presenciar un hecho delictivo. Justamente, en esa situación queda involucrada la mayoría de los policías muertos: un informe del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) advierte que, durante 2001, el 82 por ciento de los policías fallecidos en tiroteos no estaba de servicio. Solá hizo el anuncio en el acto de asunción del superintendente general de la bonaerense, comisario Ricardo Degastaldi, y fueron acompañadas por palabras de apoyo al nuevo jefe policial y recomendaciones de que "juegue fuerte" y "actúe sin hesitar" contra el delito.

No es un dato menor que 8 de cada 10 agentes fallecidos el año pasado hayan muerto estando de franco, fuera de servicio o cumpliendo tareas como custodios privados. Tampoco que las declaraciones de Solá fueran hechas al día siguiente del asesinato a sangre fría en Pilar de un policía de la Federal que se dirigía hacia su trabajo. Por ello, aunque su proyecto de ley no concuerde enteramente con el discurso armamentístico de la mano dura, Solá se permitió anunciar la iniciativa en la ceremonia realizada en el Salón Dorado del Ministerio de Seguridad bonaerense, ante las nuevas autoridades policiales.

"Queremos que cada policía pueda elegir el momento en que se da a conocer o si va a llevar arma reglamentaria o no, porque muchos asesinatos de agentes están vinculados a esa obligación que le genera una desigualdad de condición frente a la delincuencia", argumentó el gobernador, para luego sostener que, de reglamentarse, su proyecto evitaría convertir a los uniformados en "un blanco adicional de la delincuencia".

Sin embargo, coqueteando por momentos con una línea más dura que lo habitual, el mandatario sostuvo que "es un momento complejo para ser policía, porque las fuerzas de todas las provincias y la Federal parecen desbordadas por una nueva ola delictiva afianzada en problemas sociales y aprovechada por los delincuentes profesionales". Debido a ello, adelantó que impulsará, a nivel nacional y provincial, "la desgravación de los aranceles de importación para aquellos insumos necesarios para el accionar de las fuerzas de seguridad como armamento, proyectiles y equipos de comunicaciones". De esta forma, se comprometió a dotar a la Bonaerense "de los mejores chalecos (antibalas) y el mejor equipamiento automotor, porque eso va a redundar en un mejor servicio". "Se está trabajando con algunas firmas para generar un sistema novedoso de compras para hacer frente al déficit automotor", confió Solá.

"Lo importante de lo que plantea Solá pasa por el hecho de que al permitirles a los agentes no intervenir armados ante un delito se alienta a la disminución del número de policías y civiles fallecidos en asaltos", comentó a **Página/12** Gustavo Palmieri, director del Programa Violencia Institucional y Seguridad Ciudadana del CELS. Según Palmieri, "los datos recabados por la propia policía confirman nuestras conclusiones de que la cantidad de delitos no desciende a través del uso de más fuerza sino de políticas de prevención y de evitar poner en riesgo vidas en cualquier tipo de delitos". "Además, es ilegal proclamar el combate armado contra los delincuentes y puede causar un daño social terrible", concluyó Palmieri. Las estadísticas contenidas en el informe del CELS, enviado en su momento a la Comisión de Legislación Penal de Diputados, detallaban que, sólo en la Capital Federal, de 51 policías fallecidos en 2001, apenas 9 estaban de servicio, lo que los llevaba a deducir "lo riesgoso que es para el propio policía reaccionar a un asalto estando de franco".

> **Servicio:** ***Un informe elaborado por el CELS advierte que durante 2001 el 82 por ciento de los policías fallecidos en tiroteos no estaba de servicio.***

La jornada de ayer en el ministerio incluyó también palabras de aliento de Solá hacia Degastaldi. Dirigiéndose al flamante superintendente de la fuerza, el gobernador le recomendó que "juegue fuerte, actúe sin hesitar cuando deba hacerlo y no dude cuando se trate de combatir al delito, porque este gobierno lo respalda firmemente". Por otra parte, Solá reconoció que Degastaldi asume "en momentos muy difíciles para la policía". Pese al respaldo expresado, el gobernador concluyó su discurso con una advertencia: "No existe ningún justificativo, y mucho menos la violencia de los delincuentes, para que un policía se sienta con permiso para tomarse libertades respecto a lo que estrictamente marca la ley; eso es lo único que lo diferencia del delincuente".

DyN

Solá puso en funciones al nuevo jefe de la Bonaerense.
Le encomendó combatir el delito "con firmeza y sin hesitar".

UN HOMBRE HERIDO EN UN TIROTEO EN PUERTO MADERO

El prefecto, a los balazos

Un hombre de 37 años resultó herido de un disparo ayer al quedar expuesto en un tiroteo entre dos motociclistas y agentes de la Prefectura Naval, en la zona de Puerto Madero. El transeúnte recibió el balazo en momentos en que los asaltantes eran perseguidos por miembros de la seguridad del puerto luego de llevar a cabo un mini raid delictivo por el centro. Aunque aún no se determinó quién realizó el disparo, Prefectura admitió que uno de sus agentes gatilló una vez. Testigos señalaron que la bala provino del prefecto. Aprovechando la confusión, los asaltantes lograron escapar y hasta anoche se mantenían prófugos.

El raid se había iniciado con tres hombres sobre la moto, alrededor de las 16 en Marcelo T. de Alvear y Reconquista. Allí, según la versión de la policía, los asaltantes le arrebataron el portafolios a un hombre que acababa de comprar dólares en una casa de cambio. Como éste se resistió, lo golpearon en el rostro con la culata de un arma. De igual forma se sacaron de encima a un suboficial retirado que había ido a auxiliar a la primera víctima. Tras huir con el maletín lleno de verdes, volvieron a intentar otro arrebato en Paseo Colón y Sarmiento, pero fracasaron en el intento debido a que la víctima elegida salió corriendo y logró esquivarlos.

La moto, con sólo dos ocupantes encima –el tercero se presume que se bajó en el camino con el dinero–, ingresó entonces a Puerto Madero tras cruzar el semáforo en rojo del cruce de la avenida Alicia Moreau de Justo y Estados Unidos. Inmediatamente, un agente de Prefectura les dio la voz de alto, pero los motoqueros lo ignoraron, por lo que se iniciaron la persecución y el tiroteo que finalizaron con el peatón Jorge Castellini tendido delante de la entrada de un restaurante ubicado en la esquina de Moreau de Justo y Cochabamba, por debajo del cruce donde empalman las autopistas Riccheri y Buenos Aires–La Plata.

Castellini fue trasladado de urgencia por una ambulancia del SAME al hospital Cosme Argerich, donde quedó internado fuera de peligro. El cambista y el policía retirado fueron atendidos en el hospital Fernández, mientras esperaban ser interrogados por personal de la comisaría 15ª. Por su parte, el jefe de la Prefectura Naval de Buenos Aires, Néstor Bastarrechea, aclaró en el lugar del hecho que el agente de esa institución "sólo tiró una vez" y que "habrá que esperar las pericias" para determinar si la bala que hirió a Castellini fue disparada por los delincuentes o por el hombre a su cargo.

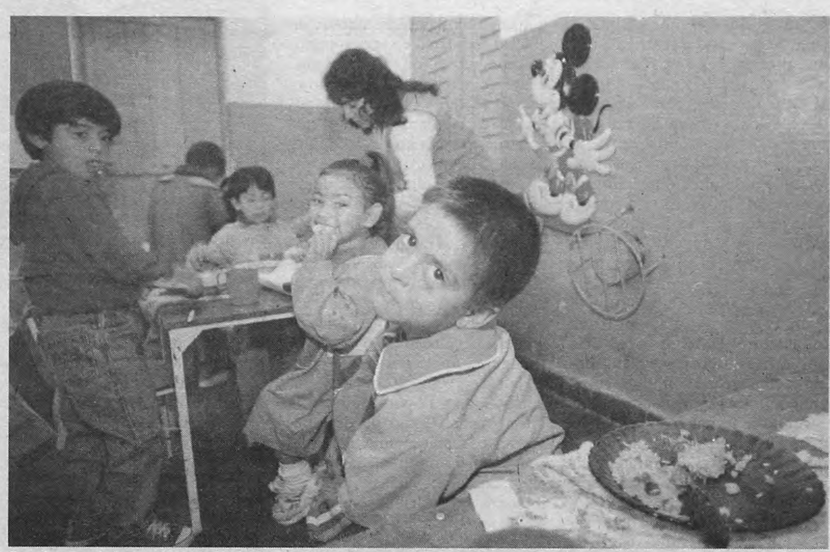
TUCUMAN Y LA NACION PELEAN POR LA DESNUTRICION

Cuando los chicos pierden

Por Carlos Rodríguez

Tras la publicación en **Página/12** de los casos de desnutrición en Tucumán, la provincia y la Nación se echan la culpa por la falta de previsión y fondos. Pero admiten la gravedad del tema.

Después de dos días sin dar señales de vida, el gobierno nacional se dio por enterado de los casos de desnutrición en Tucumán. Primero habló el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, pero lo suyo fue simbólico: "Estamos muy preocupados", se limitó a decir el funcionario. La secretaria de Programas Sanitarios, Graciela Rosso, quien respondió ante la insistente consulta de *Página/12*, admitió no estar sorprendida por la noticia. "Teníamos indicadores alarmantes, no sólo en Tucumán y no sólo en materia de desnutrición, sino también sobre mortalidad infantil", dijo Rosso, quien sostuvo que la estadística "es encabezada hoy por Corrientes, donde mueren 30 niños de cada mil", superando a Tucumán. Nadie dijo por qué no se tomaron las precauciones del caso y siguieron dirimiendo quién tiene la culpa. Según el ministro de Salud de Tucumán, Alejandro Sangenis, los fondos de la Nación para paliar la emergencia llegan "por goteo", mientras que de la Nación responden que "ya enviaron los fondos suficientes" o que "no todo depende del gobierno central". Mientras tanto, para el lunes, seis provincias se reunirán en Buenos Aires para pensar en salidas que eviten que la sangre siga llegando al río.



Según el ministro de Salud de Tucumán, la ayuda de la Nación llega a la provincia "por goteo".
Pero en el gobierno central responden que ya fueron enviados "los fondos suficientes".

Roto el silencio por la denuncia de la Asamblea Popular de Villa Quinteros, ahora las autoridades de Tucumán salieron a reclamar políticas nacionales que apunten al fondo del problema. "Lo que hay que plantearse hoy muy claramente es si queremos una nación o una colonia de indigencia", declaró a este diario el ministro de Salud de la provincia, Alejandro Sangenis, como si hablara desde la oposición. Sostuvo que en materia de desnutrición "lo que era una llovizna permanente se ha convertido en un diluvio". Sangenis, peronista como el presidente Eduardo Duhalde, aseguró que "son escasos" los fondos de la Nación para programas alimentarios o de salud y eso torna "imposible el acceso universal a la salud, a la alimentación y a la educación de aquellos que han sido marginados por un modelo de exclusión que se ha profundizado desde diciembre".

Sobre la situación en Villa Quinteros, la responsable del área Materno Infantil del Ministerio, Evelina Chapman, dijo que de "los 43 casos detectados oficialmente, 15 son pacientes crónicos y 28 son casos agudos, lo que confirma la estrecha relación con la crisis desencadenada en el país en los últimos meses". De todos modos, las cifras reconocidas son inferiores a los 204 casos denunciados por la asamblea de Quinteros y a los 1320 registrados, hasta ahora, en toda el área sur de la provincia.

Tanto Chapman como Sangenis admitieron la existencia de "cuadros de inequidad social tanto en Tucumán como en Buenos Aires y en el resto de las provincias del país". El ministro estimó, apuntándole siempre a las autoridades de Buenos Aires, que "las mismas diferencias que hay entre los barrios de Recoleta o Lugano se ven aquí tomando como referencias el centro de la provincia o la región sur". Chapman precisó que mientras que el promedio general de mortalidad infantil en Tucumán llega "al 23 por mil, que es grave, en los lugares más afectados llega al 40 por mil, cifra que es gravísima". Los dos funcionarios provinciales coincidieron en que los fondos nacionales que podrían servir para mejorar el panorama "son aprobados pero no llegan a ser girados, de manera que sólo es una solución supuesta, que aparece sólo en los papeles".

> **Diluvio:** ***"Lo que hay que plantearse claramente es si queremos una nación o una colonia de indigencia. Lo que era una llovizna se ha convertido en diluvio".***

En Buenos Aires, voceros del Ministerio de Desarrollo Social aseguraron a este diario que en el bimestre marzo-abril se giró "una partida de 2.767.560 pesos que tendría que haber servido para comprar alimentos destinados a los programas sociales". La fuente anunció que está a punto de girarse "otra partida de 2.675.308 pesos, de manera que la Nación está cumpliendo con la parte que le corresponde". El vocero insistió, abriendo el paraguas sobre posibles males mayores en un futuro cercano, que "en otras provincias, como Chaco, la situación social es todavía mucho más grave". Por ese motivo, apenas regrese de Europa, la primera dama, Hilda "Chiche" Duhalde, viajará a la región chaqueña de El Impenetrable "donde 10.000 aborígenes viven en condiciones de extrema necesidad". Sobre la supuesta reticencia de la Nación a enviar los fondos prometidos a Tucumán, la doctora Rosso se limitó a decir que "la responsabilidad no es sólo del gobierno central sino también de la administración provincial, que tiene que aportar lo suyo". Desde Tucumán, los funcionarios provinciales respondieron que, además de la demora en el envío de las partidas presupuestarias, la Nación debería instrumentar "una encuesta nacional de nutrición, como bien señalaba en **Página/12** la doctora (María Luisa) Ageitos", ex presidenta de la Sociedad de Pediatría y consultora de Unicef. "Si no trabajamos a fondo, nunca vamos a tener un panorama global del problema y nunca vamos a estar en condiciones de enfrentar a fondo el problema", recalcó la doctora Chapman.

El lunes, en el Ministerio de Salud de la Nación, la doctor Rosso se reunirá con las autoridades sanitarias de las provincias de Tucumán, Salta, Jujuy, Corrientes, Formosa y Chaco, para "tener un panorama general de la situación y poder instrumentar una política de conjunto". Fuentes de Desarrollo Social dijeron que en Salta "el 46 por ciento de la población está por debajo de la línea de pobreza". Quieren evitar que la sangre siga llegando al río.

AVION

Un avión de la empresa ARG (ex Lapa) debió volver al aeroparque porteño en la tarde de ayer, poco después de despegar rumbo a Bahía Blanca, debido a un inconveniente técnico, según informaron voceros de la Fuerza Aérea. Las fuentes indicaron que la rotura de un neumático habría provocado el imprevisto aterrizaje, después de que el Boeing 737/200 diera varias vueltas alrededor del aeroparque durante casi media hora. Sin embargo, voceros de la empresa negaron que el regreso a la estación aérea haya sido consecuencia de "problemas técnicos" y sostuvieron que el incidente se debió a una "ingesta de aves", como se denomina a la entrada de pájaros en alguna de las turbinas. Pero el comodoro Jorge Reta de la Fuerza Aérea insistió en que el "reventón de un neumático" fue lo que provocó el nuevo aterrizaje.

Por saltar el corralito

Un juez marplatense comenzó a ser investigado por presunto enriquecimiento ilícito, luego de que un empresario lo denunciara por haber retirado casi un millón de dólares de una cuenta bancaria pese al corralito. En la presentación judicial, el empresario pesquero Mario Pafundi pregunta cómo "un juez que gana 5000 pesos mensuales puede tener esa cantidad de dinero en un depósito". El fiscal Ariel Ciano, de Delitos Económicos, indicó que se pudo corroborar que el magistrado "hizo el retiro de esa suma de dinero o su equivalente en pesos, de un depósito que tenía con su hermano Carlos". "No podemos establecer la procedencia de ese dinero", agregó el fiscal y explicó que Porzio puede negarse a declarar por su inmunidad jurídica.

Fútbol por los chicos

El sábado entre las 17 y las 20, los equipos de Boca, River, Racing, Independiente, San Lorenzo, Huracán, Vélez y Ferro se unirán en un evento solidario. Jugarán un torneo en el estadio de Ferro cuya recaudación será destinada a los programas que desarrolla Unicef en favor de los chicas y chicos del país. Los partidos durarán 14 minutos, con la particularidad de que no habrá off side, lo cual garantiza –según los organizadores– un show de goles y gambeteadas. Al final habrá fuegos artificiales. Las entradas, desde 6 pesos, pueden adquirirse en el 4109-9999 y en Librerías Yenny–El Ateneo.

Una Argentina atractiva, económica y segura



Bajo el slogan "Atractiva, económica, segura", la secretaría de Turismo y Deportes de la Nación lanzó en las calles de Chile una campaña para promocionar Argentina en el país trasandino. Según informó la misma dependencia encabezada por Daniel Scioli, el convite arrojó resultados positivos durante el último fin de semana, cuando ingresaron 7900 visitantes chilenos por el Paso de Horcones y el Aeropuerto Internacional Francisco Gabrielli a la provincia de Mendoza, una cifra que representó un aumento de un 40 por ciento respecto del promedio de los últimos fines de semana. Para Mendoza significó un aporte de 4.029.000 pesos, de acuerdo con cifras difundidas por Turismo de la Nación.

Derecha y ultraderecha pueden decidir en Francia

Las últimas encuestas francesas para las críticas elecciones legislativas de junio muestran que el campo está abierto a una batalla de resultado incierto entre izquierda, derecha y ultraderecha.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

"Legislativas: Todo es posible." El título del diario popular *Le Parisien* indica muy bien el clima ambivalente que impera en Francia frente a las elecciones legislativas del próximo mes de junio. Siguiendo el esquema de la primera vuelta de las elecciones presidenciales, la consulta vuelve a superar un record de partidos y candidaturas presentados con un total de 8424 candidatos presentes en 577 circunscripciones. A pesar de la persistencia de los sondeos de opinión que siguen vaticinando una cómoda mayoría a la derecha, nada está realmente jugado con antelación. La derecha está amenazada por las sombras que son el candidato centrista François Bayrou, la multiplicación de las candidaturas llamadas marginales (30 por ciento más que en 1997) y, sobre todo, el lento pero inexorable arraigamiento de la extrema derecha del Partido Frente Nacional. A su vez, la izquierda francesa tiene un cielo poblado de incertidumbres donde la sed de una revancha, el miedo a la desmovilización de su electorado, la herida de su ausencia en la segunda vuelta de las presidenciales, la tardía reformulación de su programa electoral y el temor a que los electores la dejen en minoría para evitar una nueva cohabitación conforman un panorama contradictorio y poco alentador.

AFP

Ultraderechista Le Pen.
Cree que le robaron votos.

A ello se le agrega el peso de la extrema derecha. Pese a la campaña global contra la ultraderecha que hubo entre las dos vueltas de las presidenciales, el Frente Nacional está en posición de complicar el resultado de las urnas. Cerca de 200 circunscripciones podrían protagonizar duelos triangulares –izquierda-derecha-extrema derecha– donde el partido de Jean Marie Le Pen aparece como árbitro de las elecciones. Los últimos sondeos de opinión predicen un 16 por ciento de los votos para la extrema derecha, es decir, 14 por ciento para el Frente Nacional y 2 por ciento que irían a la lista disidente de Bruno Mégret. El termómetro electoral registró en apenas una semana un incremento de un 2 por ciento de los ultraderechistas. El instituto de estudios de opinión Ipsos calcula que si la primera vuelta tuviese lugar este domingo, la derecha alcanzaría el 40 por ciento de los votos y la izquierda (socialistas, comunistas, ecologistas y radicales de izquierda) el 37 por ciento. Las proyecciones de la segunda vuelta arrojan resultados más contundentes, tanto más cuanto que la opinión pública muestra un abierto rechazo a un nuevo período de cohabitación entre un presidente de derecha, por ejemplo el actual, Jacques Chirac, y un gobierno de izquierda como el que gobernó Francia entre el '97 y el pasado 5 de mayo. En caso de que la segunda vuelta tuviese lugar ahora, el 55 por ciento de los electores votaría a la derecha y el 45 por ciento a la izquierda. Un estudio precedente indicaba un 53 por ciento para la derecha y un 47 por ciento para la izquierda. Más revelador es el dato que atañe las intenciones de voto en caso de duelo triangular, un 45 por ciento optaría por la derecha, 38 por ciento por la izquierda y 17 por ciento por la ultraderecha. Como puede apreciarse, los representantes del Frente Nacional conservan intacta su cualidad de empañar el duelo directo izquierda-derecha. Jean-Marie Le Pen declaró ayer que estaba seguro de pasar la barrera del 16 por ciento. Según el líder del Frente Nacional, "pienso que durante la segunda vuelta de la elección presidencial me robaron un millón de votos y tengo la certeza de que los voy a recuperar en las legislativas. Los franceses se dieron cuenta de que fueron estafados por Jacques Chirac". Los socialistas temen hoy que exista un acuerdo tácito entre el Frente Nacional y la derecha para privarlos de muchos diputados. Más aún, el presidente del Partido Comunista francés evocó el martes la posibilidad de que el empujedel Frente Nacional sea tal que la izquierda no puede mantenerse en la segunda vuelta.

Aunque estrecha, existe en Francia una mayoría –51 por ciento– que desea la victoria de los conservadores en las legislativas. Sin embargo, los errores cometidos por los sondeos de opinión durante las presidenciales imponen una gran prudencia y los analistas evocan la abierta posibilidad de que, al cabo de las legislativas, Francia no logre determinar una mayoría coherente.

AFP



Presidente Jacques Chirac, en éxtasis tras las presidenciales.
Los socialistas temen una alianza tácita con el partido de Le Pen.

CARDOSO Y SU DELFIN APUESTAN POR EL TEMOR A LULA

La argentinización de Brasil

Unos días antes, su delfín había hecho la misma amenaza. Ayer, el propio presidente brasileño, Fernando Henrique Cardoso, advirtió que si no se continúa el modelo económico y "si los próximos gobernantes son incompetentes", Brasil corre el riesgo de atravesar una crisis similar a la Argentina. La afirmación fue conocida el mismo día en que una encuesta mostró que la intención de voto del oficialista José Serra bajó de un 19 a un 16 por ciento y confirmó el ascendente primer puesto para Luiz Inacio Lula Da Silva. Consciente de su baja popularidad, el senador Serra llamó a recomponer una alianza con el Partido del Frente Liberal y aseguró: "Venceré esta elección".

En una entrevista publicada en la agencia de noticias Sebrae, el presidente socialdemócrata volvió a reafirmar "la necesidad" de continuar con un plan de ocho años de gobierno, que obviamente sería llevado a cabo por el senador Serra. Cardoso aseguró: "Si usted no tiene competencia –y no quiero divulgar quién la tiene y quién no la tiene– y si no tiene respetabilidad y coraje para tomar decisiones, (la estabilidad) desanda", afirmó. El mejor ejemplo fue a su parecer el caso argentino, cuya raíz fue la "incompetencia para administrar ese problema. Por eso se necesita de gente competente (en el gobierno). Si no la hay, se corre ese riesgo. No tenga dudas". La afirmación marca la dirección que está tomando la campaña electoral en que los socialdemócratas se encargarán de señalar las debilidades del candidato petista: su falta de experiencia en cargos ejecutivos y la desconfianza de los mercados ante su popularidad.

Con respecto a esto último, Cardoso señaló como "exageradas" las evaluaciones negativas del mercado con que hace dos semanas algunas agencias de calificación de riesgo y bancos internacionales desaconsejaron negocios con títulos de la deuda exterior brasileña.

Una encuesta de Ibope publicada ayer por el periódico *Valor Económico* confirma la tendencia de Lula como primer ganador, ya mostrada la semana pasada por otras encuestas. Días atrás había establecido que el 35 por ciento de los votos iría para Lula, diferenciándose de los sondeos que le adjudicaban el 43 por ciento de los votos. Ayer, en cambio, una encuesta más reciente de la misma consultora le atribuyó al petista el 38 por ciento de los votos a Lula mientras que Serra bajó del 18 al 16 por ciento. Con esta nueva ubicación, no sólo Serra se enfrenta a un fracaso electoral para el partido de Cardoso sino que también empata con el gobernador de Río de Janeiro, Anthony Garotinho. Además, el sondeo mostró que el 40 por ciento de los brasileños quiere un presidente que "cambie totalmente" el rumbo actual, mientras que el 32 por ciento espera que "se cambie algo", sin un viraje radical y apenas un 8 por ciento prefiere que se siga como hasta ahora.

Caso: ***El mejor ejemplo fue a su parecer el caso argentino, cuya raíz fue la "incompetencia para administrar ese problema. Por eso se necesita de gente competente".***

Además, Serra aseguró ayer: "Tenemos todo el interés en componer una alianza más amplia con el PFL, no sólo para ganar la elección sino también para gobernar porque Brasil necesita ser gobernado por una mayoría, porque un gobierno en minoría no gobierna bien". Así, Serra se refirió a su intención de recomponer la alianza con el PFL, que se rompió cuando su candidata, Roseana Sarney, fue acusada en un caso de corrupción en que se vio involucrado su esposo. Entonces, Sarney acusó al partido del primer mandatario de querer perjudicar su imagen para favorecer a su delfín, Serra.

FRACASO UNA CUMBRE PARA RESOLVER LA CRISIS

La izquierda uruguaya tiene plan B

Del otro lado del charco se polemiza la salida a una crisis financiera amenazada de contagio desde este otro lado. La cumbre prevista para este mes por los principales líderes políticos uruguayos fracasó ayer tras la negativa del ex presidente Julio María Sanguinetti, según informaron sectores de la izquierda. Estos propondrán hoy un plan alternativo al proyecto de ajuste fiscal enviado por el Ejecutivo hace dos semanas que actualmente discute el Parlamento uruguayo y es resistido por el cogobernante Partido Nacional (PN, Blancos), que busca otras salidas que sus socios del Partido Colorado.

Ante el aparente fracaso de la cumbre, que fue impulsada por el PN y apoyada por la izquierda, la coalición de izquierdas Frente Amplio (FA) se propone presentar hoy públicamente un plan de medidas alternativas para enfrentar la crisis general del país y dirigido a la reactivación productiva, la emergencia social y la reforma del Estado. El vicepresidente del FA, Jorge Brovetto, declaró ayer a diversos medios que "esa posibilidad (de una cumbre) encontró la negativa del ex presidente Julio María Sanguinetti". Sanguinetti (1994-1999) fue el predecesor del actual presidente Jorge Battle, aunque ambos representan dos facciones distintas del tradicional Partido Colorado: el primero más cercano a la socialdemocracia, el segundo al liberalismo.

Brovetto también criticó a Battle, quien había señalado que el problema financiero es responsabilidad de todos los uruguayos. "Eso no es cierto, sino que es responsabilidad de quienes han llevado adelante las políticas económicas en este país", precisó. Dos semanas atrás Battle anunció un proyecto de ley de estabilidad fiscal que consiste en un tijeretazo de 230 millones de dólares vía aumento de impuesto a los sueldos y jubilaciones en las franjas de ingresos más altos y aplicación del IVA al agua y al transporte.

Sobre la iniciativa que cocina la oposición al gobierno, el senador Rodolfo Nin Novoa, del Encuentro Progresista/Frente Amplio (EP/FA), declaró ayer que "la idea es lanzar un conjunto de propuestas que saquen al gobierno de esa inercia de recaudar dinero solamente mediante la aplicación de impuestos". Nin Novoa no anticipó detalles del contenido de ese plan de la izquierda, pero dijo que contendrá sugerencias para la promoción de las exportaciones, un análisis selectivo del endeudamiento productivo del país, subsidios para 200.000 hogares pobres y el achicamiento del Estado mediante la fusión de algunos ministerios". Mediante esa iniciativa se busca aplicar impuestos al agua potable, al transporte público, a los sueldos y a las jubilaciones.

RUMSFELD DIJO QUE EL TERRORISMO TENDRA ARMAS NUCLEARES

Prepárense para la pesadilla

Por Julian Borger*
Desde Washington

El secretario de Defensa norteamericano dijo al Congreso que es inevitable que los terroristas adquieran armas de destrucción masiva, mientras Bush busca apoyo europeo para atacar a Irak.

La administración de Estados Unidos dijo anoche que los terroristas "inevitablemente" adquirirían armas de destrucción masiva. La advertencia del Pentágono se produjo en la víspera de la llegada del presidente Bush a Europa, donde se espera que busque apoyo para un eventual ataque a Irak. Bush debe llegar a Berlín esta noche en un momento de creciente tensión en la relación Estados Unidos-Europa, exacerbada por la insistencia de Estados Unidos en estirar la "guerra contra el terrorismo" de Washington a Irak y otros estados parias llamados "el eje del mal".

Sin embargo, los comentarios de varios altos funcionarios norteamericanos parecían representar un intento concertado de subrayar la urgencia de tratar la proliferación de armas de destrucción masiva, mientras Estados Unidos se prepara para más ataques terroristas que la administración considera como muy probables. El secretario de Defensa Donald Rumsfeld le dijo a un comité del Congreso que se las proveerían a terroristas con los que ya están relacionados. "Ellos (los terroristas) inevitablemente las tomarán y no dudarán en usarlas", dijo Rumsfeld.

En un lenguaje asombrosamente parecido, el secretario de Estado Colin Powell también advirtió que "los terroristas están tratando por todas las formas posibles de conseguir armas de destrucción masiva, ya sean radiológicas, químicas, biológicas o nucleares". Powell añadió: "Ninguna nación puede permitirse el lujo de quedarse al margen porque no hay margen". Se espera que el presidente Bush pronuncie un discurso al Bundestag alemán mañana para pedir apoyo para la campaña de Estados Unidos contra Saddam Hussein. Su asesora de seguridad nacional Condolezza Rice dijo en la televisión alemana que Estados Unidos "espera el apoyo alemán", por su visión de Saddam Hussein como una amenaza global.

Washington ha estado elaborando planes para derrocar al líder iraquí durante varios meses, aunque el momento para iniciar cualquier acción militar fue pospuesto por los disturbios en Medio Oriente. Irak y Estados Unidos acordaron ayer tener una nueva ronda de conversaciones en Viena en julio sobre el posible regreso de inspectores de armas, de acuerdo con diplomáticos en la sede de la ONU en Nueva York. Cuando llegue a Moscú el viernes, Bush también hablará sobre la preocupación de Estados Unidos por la asistencia nuclear rusa a Irán. Rice dijo: "Todos sabemos que los rusos están comprometidos en plantas de energía nuclear en Irán; que existe la preocupación sobre la forma en que esas plantas puedan desviarse hacia otros usos".

En un informe anual al Congreso, el Departamento de Estado nombró a Irán como el patrocinador del terrorismo más activo del mundo, acusándolo de aumentar su apoyo a los grupos extremistas palestinos. El informe sobre el terrorismo global decía que Irak también proveía entrenamiento y aliento político a una cantidad de grupos terroristas. El discurso del estado de la unión en enero en el que Bush denunció a Irak, Irán y Corea del Norte como un "eje del mal" produjo en enfriamiento en las relaciones con los líderes europeos preocupados por la extensión de la guerra contra el terrorismo.

Pero Rice rechazó las críticas, diciendo a los periodistas: "Les guste o no a los europeos la forma en que el presidente lo dijo, es muy difícil discutir lógicamente con los estados que reprimen a su propia gente, tratando de adquirir armas de destrucción masiva y que no son transparentes y que han demostrado su voluntad de violar y dejar de lado toda norma internacional, estos estados están en peligro. Eso es irreductible". Anticipándose al discurso de Bush al Bundestag, Rice dijo a la red alemana ZDF: "También esperamos que Alemania nos apoye en la historia que estamos contando sobre este hombre terrible (Saddam) que trató de adquirir armas terribles toda su vida".

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP

Donald Rumsfeld, secretario de Defensa, y general Richard Myers, jefe del Estado Mayor.
Sostuvo que Irak, Irán, Siria, Libia y Corea del Norte están desarrollando armas para los terroristas.

Claves

◆ El jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld, dijo ayer que es "inevitable" que grupos terroristas estén adquiriendo armas de destrucción masivas para realizar atentados en Estados Unidos o el resto del mundo. El secretario de Estado norteamericano Colin Powell hizo declaraciones similares.

◆ El presidente norteamericano George Bush llegará hoy a Alemania, en el marco de una gira que incluirá también a Rusia y que busca cosechar apoyos europeos para la ofensiva que Estados Unidos pretende lanzar sobre Irak. Mañana, Bush hablará ante el Parlamento alemán para pedirles este apoyo.

◆ El FBI lanzó un alerta basado en un informe sobre un posible atentado contra puentes y la Estatua de la Libertad para el lunes próximo, el Memorial Day, día de homenaje a las víctimas de guerra.

SHARON RECHAZA ELECCIONES ANTICIPADAS EN ISRAEL

Cuánto vale un plan de ajuste

Por Brian Whitaker*
Desde Jerusalén

El gobierno de coalición de Ariel Sharon enfrentará hoy la lucha más dura para su supervivencia, cuando los miembros del Parlamento voten por segunda vez un programa de ajuste rechazado allí mismo hace dos días. Según algunos analistas israelíes, un nuevo fracaso del gobierno podría forzar la convocatoria a elecciones anticipadas en un plazo máximo de seis meses, además de agravar el daño a la economía israelí. Anteayer, Sharon había destituido a los ministros pertenecientes a los dos partidos religiosos que negaron el apoyo al paquete: el sefaradí Shas y el askenazi Judaísmo Unido de la Torá (JUT). La salida de los dos deja a la coalición con apenas 60 de las 120 bancas del Knesset (Parlamento israelí).

Como las destituciones no se harían efectivas hasta anoche, el Shas, que tiene 17 diputados (la tercera fuerza política israelí), esperaba que Sharon hiciera concesiones de último minuto para salvar su coalición. Shas y el JUT quieren que se anule el recorte del 24 por ciento de las ayudas por niño que reciben las familias cuyos jefes no sirven en el ejército. Esto afecta a la mayoría de los votantes de ambos partidos, que no entran en la milicia por razones religiosas. El laborismo, que es el mayor partido de la coalición de gobierno, ha dicho que no apoyará el paquete de ajuste si no se incluye este recorte.

Ayer, mientras Shas insinuaba que estaba listo para regatear, el ministro de Finanzas, Silvan Shalom, insistió ante el Parlamento en que "no hay intenciones de iniciar negociaciones para comprar votos". En la radio del ejército, dijo que "éste es un país de todos sus ciudadanos, y la economía también. Aquel que no entienda esto, aquel que intente defender su pequeña parcela de territorio, se dará cuenta pronto que no hay nada que defender". La economía de Israel está duramente golpeada por la recesión mundial, el alto costo militar de las operaciones en territorios palestinos y la baja sensible del turismo.

Aunque reconoce que hay que ajustarse los cinturones, cada miembro de la coalición trata de proteger sus propios intereses. Pero Sharon dio señales de que no irá al rescate de la unión. El choque con el Shas y el JUT ocultó el descontento extendido contra el recorte de 2700 millones de dólares. Apenas 44 miembros del Knesset votaron a favor, 47 en contra y 29, incluyendo varios laboristas y diputados del Likud, no votaron. Para hoy, el laborismo anunció que 22 de sus 24 representantes votarán a favor del ajuste. Según Arye Carmon, del Instituto de la Democracia de Israel, la postura de Sharon quizás haya estado influida por la batalla, fuertemente publicitada, con su rival dentro del Likud, Benjamin Netanyahu. "Ahora Sharon está muy decidido a pasar por arriba de los partidos políticos para dirigirse a la gente y mostrarle que mantiene un liderazgo fuerte."

Las opciones de Sharon son: convocar a elecciones anticipadas, llegar a un acuerdo con los partidos religiosos o sumar a otros partidos a la coalición de gobierno. Ayer se especulaba con que dos partidos laicos, el Shinui y Unión Nacional-Israel Beitenu, se sumarían, pero pondrían un precio a su apoyo.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

Policía brava en Vladivostok

AFP


AFP


Nadie dirá que el respeto irrestricto a los derechos humanos figura entre las cualidades más destacadas de la conducta de las autoridades rusas: allí está para demostrarlo la guerra de Chechenia, una república secesionista cuya capital, Grozny, fue destruida varias veces por las tropas del Kremlin en el intento de suprimir a la guerrilla fundamentalista islámica. Pero lo ocurrido la semana pasada, el día 17, y que aquí se puede ver en dos imágenes de la TV rusa, marca un nuevo bajón: un policía ruso golpeó a una mujer y a su hija en una manifestación de pescadores en Vladivostok, desatando una tempestad de indignación nacional.

Aflicción inglesa

El técnico de la selección de Inglaterra, Sven-Gora Eriksson, quedó muy preocupado luego de que su equipo no pudiera vencer en Seúl al seleccionado de Corea, ante el que sólo pudo rescatar un empate 1-1. Owen abrió el marcador, pero empató Ji-Sung Park. El técnico sueco introdujo siete cambios en la formación titular. A los sudamericanos les fue mejor: La selección de Paraguay se impuso 3-1 al Jubilo Iwata japonés, con goles de Nelson Cuevas, Roque Santa Cruz y José Cardozo, y en Singapur, Uruguay derrotó 2-1 al combinado local, con tantos de Richard Morales.

Rivaldo, a punto

Recuperado de una lesión en la rodilla derecha, Rivaldo se entrenó y fue la atracción central de la última práctica del seleccionado de Brasil en Kuala Lumpur, donde el sábado jugará ante Malasia el último amistoso previo al Mundial. "No hay problema con su nivel físico. En este momento está entrenando con el balón y lentamente integrándose al equipo. Se halla en perfectas condiciones", dijo el técnico Luiz Felipe Scolari.

Berlusconi amenaza

El primer ministro italiano y propietario del Milan, Silvio Berlusconi, despidió a la selección de Italia que viajó a Japón con una amenazante broma: "Si vuelven antes de lo previsto, los metemos en la cárcel", les dijo. A Francesco Totti y Gatusso, que lucen sendas melenas, les amenazó con mandarles a la Legión Extranjera.

Haití tendrá TV mundial

El presidente de Haití, Jean Bertrand Aristide, realizó una visita sorpresa a la empresa eléctrica del Estado para asegurarse de que el país no carezca de energía durante el Mundial, y anunció la adquisición de un importante stock de televisores que serán ubicados en barrios carenciados de Puerto Príncipe y de las principales ciudades del país. Los cortes de energía eléctrica en Haití duran entre ocho y doce horas diarias.

Fábrica de penales

El brasileño Roberto Carlos afirmó que si tuviera que simular un penal para favorecer a Brasil lo haría, y consideró a su selección, Italia, Argentina e Inglaterra como favoritos a ganar el Mundial. "Imagínense si estuviéramos perdiendo 1-0 y a los 90 minutos alguien intenta darme un codazo. Es lógico que voy a caer dentro del área para fabricar un penal y empatar el partido", dijo sin ponerse colorado.

Bielsa prueba a los titulares en dos amistosos a puertas cerradas

Esta madrugada ante el Kashima Antlers, y el martes ante dos equipos de la Liga, sin prensa ni hinchas a la vista. Ensayó con Crespo en la delantera y se inclina por Cavallero al arco.

Cavallero; Pochettino, Ayala, Samuel; Zanetti, Simeone, Sorín, Verón; Ortega; Crespo, Christian González. Salvo que suceda una hecatombe ésa será la alineación titular de la Selección Argentina que Marcelo Bielsa dispondrá en el debut ante Nigeria, el 2 de junio. la confirmación de Crespo como titular, desplazando a Gabriel Batistuta, pudo inferirse de la práctica que el entrenador organizó ayer, incluyéndolo en el arranque, aunque la formación sufrió varios cambios. Esta madrugada, la Selección jugará otro amistoso, que no será el último antes del debut ni tampoco ante Arabia Saudita, como se especulaba. El rival de mañana será el Kashima Antlers, un equipo de la Primera División del fútbol japonés. El partido se jugará en el estadio central del Japan Village, la concentración del equipo argentino, con capacidad para 5 mil espectadores, aunque se disputará a puertas cerradas. ¿Otro nuevo L'Etrat?



Crespo, Ortega, Gustavo López y, más atrás, Cavallero, tras el entrenamiento de la Selección.
El equipo de Bielsa jugará esta madrugada un amistoso ante el Kashima Antlers de la Liga Japonesa.

Crespo arrancó como titular y después fue reemplazado por Batistuta durante la práctica de fútbol que realizó el seleccionado argentino ante un grupo de juveniles, con la alineación de todos los futbolistas que presuntamente arrancarán jugando ante Nigeria, salvo Juan Pablo Sorín, quien por razones físicas fue relevado por Diego Placente.

El plantel volvió a trabajar en doble turno, como sucede habitualmente, formándose dos equipos en los que se alternaron los tres arqueros, Burgos, Bonano y Cavallero, aunque este último parece contar con las preferencias del técnico. Durante los cuarenta minutos de fútbol que supervisó Bielsa los diez jugadores de campo fueron Pochettino, Ayala, Samuel; Zanetti, Simeone, Placente, Verón; Ortega; Crespo, González. Luego ingresaron Chamot por Pochettino, Husain por Zanetti, Gustavo López por Placente, Batistuta por Crespo y Claudio López por Ortega.

Sorín sigue sufriendo el proceso de adaptación al huso horario, ya que fue el último en arribar desde Sudamérica, cuando la delegación ya estaba en Japón. "Será necesaria una semana aquí para que logre habituarse al cambio de horario", precisó el médico del equipo argentino, Donato Villani.

Se cayeron Túnez y luego Arabia Saudita, pero el seleccionado consiguió tres rivales para jugar encuentros amistosos previos al Mundial, aunque solo serán equipos de clubes locales como el Kashima Antlers, el FC Tokyo y el Sendai Vegalta; estos dos últimos que compartirán otro partido ante la Selección el próximo martes.

La frustrada intención de jugar mañana ante Túnez y el posterior intento de hacerlo con Arabia Saudita, fracasaron para pesar de Bielsa, quien pretendía enfrentar a un seleccionado, en lo posible africano, antes del debut. La obsesión del técnico argentino con los equipos de Africa no está relacionada exclusivamente con el debut ante Nigeria, sino con sus predicciones futuristas: Bielsa estima que desde el continente africano saldrán los campeones mundiales de los próximos Mundiales. Por eso una de sus mayores exigencias post Eliminatorias ante la AFA fue que le consiguieran un amistoso con Camerún, el campeón de la Copa de Africa, Camerún, algo que Julio Grondona logró no sin esfuerzo al cabo de ingentes gestiones, especialmente con la televisión. Ese partido tuvo en su momento más dificultades para realizarse por el arreglo con la empresa que lo debía emitir que con los propios cameruneses, a los que también les interesaba medirse con un potencial candidato al título.

Esa fijación influyó inclusive en el diferendo que Bielsa mantiene con la AFA: el entrenador quería presenciar en vivo y en directo la Copa de Africa, pero no pudo hacerlo porque faltaron los 15.000 dólares necesarios para el viaje y la estadía.

"Si no es Túnez, será con Arabia Saudita, pero con alguno de los dos jugaremos antes de empezar el Mundial", había asegurado Bielsa. Pero parece que ninguna selección quiere arriesgarse a un papelón a pocos días del torneo enfrentando a uno de los candidatos, y Bielsa deberá conformarse con sendos encuentros menores ante equipos locales. El encuentro contra el Kashima se jugará esta madrugada a las 2.30, y elmartes próximo, a la misma hora jugará un partido de 90 minutos enfrentando a dos rivales, el FC Tokyo y el Sendai Vegalta, uno en cada tiempo. En ambos estará vedada tanto el ingreso de público como el de la prensa.

En 1998, el por entonces técnico de la selección argentina, Daniel Passarella, cubrió con lonas verdes la intimidad de los entrenamientos del equipo, lo que resultó la primera fricción del plantel con el periodismo, que derivó en franco enfrentamiento una vez que los jugadores se negaron a brindar notas individuales.

Chila elogia a Bielsa

"Cuando uno conoce a fondo a Marcelo Bielsa, entiende que es alguien que ayuda a crecer muchísimo al ser humano –lo elogió ayer José Luis Chilavert, el capitán de la selección de Paraguay–. Pocos técnicos tienen esa capacidad, pero Marcelo es uno de ellos, por eso deseo que le vaya muy bien en el Mundial."

Para el arquero, que lo tuvo como entrenador en Vélez, "Bielsa es un hombre muy importante en el ambiente del fútbol y en otras áreas porque es una persona que no sólo abarca su trabajo como profesional. El trabajo muy bien".

Chilavert aceptó que la Argentina es un gran candidato a ganar el torneo. "Al comienzo muchos no confiaron en Bielsa, pero al final su éxito es el de todos los argentinos, a quienes hay que decirles que tienen un gran equipo, y que confíen en él", destacó el arquero.

"Paraguay está bien, nosotros estamos tranquilos y esperamos hacer un Mundial como el que hicimos en Francia y llegar lo más lejos posible", destacó el polémico arquero.

PAQUETES DEL MUNDIAL EN LA AFA

Se vendieron 700 tickets

Estaba cantado que aquella fiebre de Francia 1998, torneo al que acudieron cerca de 10 mil argentinos para seguir de cerca la actuación de la Selección Argentina, no iba a repetirse en esta ocasión. Menos de la décima parte de aquella legión visitará el Lejano Oriente detrás del equipo de Bielsa. En la Asociación del Fútbol Argentino sólo se vendieron 700 paquetes de entradas para el Mundial, pese a que la entidad tenía a la venta una cifra cuatro veces mayor de tickets.

La afligente situación económica y el elevado costo del traslado y la estadía en el Japón conspiraron contra el viaje de miles de hinchas. Ni siquiera está previsto que los barrabravas –habitués de la Copa del Mundo desde hace dos décadas– marchen a encontrarse con los *hooligans* ingleses en Sapporo, la ciudad más custodiada del torneo.

En la AFA se expendieron entre 400 y 450 paquetes para presenciar solamente los partidos que el seleccionado nacional afrontará en la primera fase, con valores para cada ubicación de entre 190 y 495 dólares. Además, se comercializaron otros 300 paquetes que incluyen, además de los tres primeros partidos, los encuentros de octavos y cuartos de final, semifinal y final, con precios que van desde los 110 dólares, la entrada más barata para los octavos, a los 825 dólares, el ticket más caro de acceso a la final del Mundial, que se jugará el 30 de junio en el estadio del Yokohama Marinos.

De todas maneras, no todos los que compraron tickets viajarán al Mundial: muchos los adquirieron para enviarlos a familiares o amigos residentes en Japón, ya que éstos no consiguieron las localidades en el país asiático, dada la fuerte demanda que se registró en los últimos meses.

La AFA había puesto a la venta unos 3000 paquetes de entradas, pero como sólo había pedido 600, los restantes 2400 se los entregó a una agencia de viajes para que se encargara de la venta al público en general y a los argentinos residentes de Japón.

"ME DIJERON QUE NO ME RENOVABAN Y ME PARECE BARBARO"

Ramón eligió el perfil bajo

Por A. D. B.

El ex técnico de River eligió la mesura para despedirse de su cargo. Si alguna vez amenazó con "hablar", tuvo la oportunidad pero prefirió cuidarse. Pellegrini sería presentado mañana.

"En la Argentina el fútbol está ligado con la política, así que no me sorprende la decisión." Cuando muchos esperaban un final cargado de controversia, más fiel a su estilo Ramón Díaz eligió un tono moderado para juzgar su salida, la segunda, del club de Núñez. Cuando el riojano se alejó en febrero de 2000, su despedida se produjo en medio de fuertes polémicas con la Comisión Directiva anterior. Pero, en este caso, el entrenador aceptó la determinación sin entrar en ninguna disputa con las autoridades del club, y anticipó que seguramente volverá a sentarse en el banco de suplentes de River.

Cuando apenas habían pasado las 11.30, Díaz se presentó en la sala de conferencias del Monumental para soltar sus últimas frases como técnico campeón. El hombre que más títulos ganó en la historia de River comentó que antes del partido contra Central, el domingo, sabía que no seguiría en el cargo. Inclusive, el ex conductor tuvo tiempo para hablar sobre el momento personal que vive el ídolo de Boca, Juan Román Riquelme.

La siguiente es una síntesis de lo que dijo Díaz:

◆ "Este es un país donde el fútbol está ligado con la política, por lo que no me sorprende la decisión. No me siento defraudado. Cuando uno cumple en la vida se siente bien, y yo me siento bien porque este año fue todo un éxito lo que pasó en River".

◆ "El presidente Aguilar fue muy claro, hay que respetarlo en su decisión y por eso no estoy molesto. El campeonato no me aseguraba la continuidad".

◆ "Este no va a ser un adiós, sino un hasta luego, me gustaría volver porque River es uno de los clubes más importantes del mundo, y lo voy a defender a muerte".

◆ "Quiero agradecerles a los jugadores, porque me brindaron una de las mejores satisfacciones de la vida, porque me convertí en el técnico más ganador de River".

◆ "La verdad es que tengo que felicitar a (los ex dirigentes), el doctor (David) Pintado y al señor (Alfredo) Dávicce porque (el año pasado) no fue la primera vez que me fueron a buscar. Lo hicieron cuando era jugador de Mónaco y después en la etapa inicial como entrenador".

◆ "Respecto del proyecto no tengo ni la menor idea de lo que tiene Aguilar en mente, porque en ningún momento se habló de eso. Si lo supiera les explicaría cuál es. Sólo me dijeron que no me iban a renovar el contrato y me parece bárbaro".

◆ "(Manuel) Pellegrini es un gran entrenador. Conozco a la gente de River y sé que le brindará su apoyo. Yo les dejo un equipo que está preparado para ganar internacionalmente".

◆ "Riquelme está pasando momentos dificilísimos por estos días, son cosas que tiene el fútbol y sé que por su manera de ser y sus condiciones, él va a terminar en un gran club europeo".



DyN

"A Pellegrini le dejo un equipo que está preparado para ganar internacionalmente", dijo Ramón Díaz.
"El presidente Aguilar fue muy claro, hay que respetarlo. El campeonato no me aseguraba la continuidad."

Pellegrini arregla hoy

La llegada del ex entrenador de San Lorenzo, Manuel Pellegrini, para reemplazar a Ramón Díaz, está muy cerca de concretarse. Los directivos de River se reunieron ayer al mediodía con el chileno –ya se habrían encontrado varias veces antes de la finalización del campeonato-, y volverán a encontrarse hoy para definir los últimos detalles. El nuevo técnico cobraría un millón de pesos en todo concepto, entre sueldo y prima. Pellegrini sería oficializado mañana como nuevo técnico. Además, el ingeniero llegaría acompañado por Darío Sepúlveda (preparador físico), y Rubén Cousillas (ayudante de campo). La novedad es el conductor del equipo de reserva: Jorge Ghiso, ex jugador de River y amigo de Pellegrini desde la época en que jugaba en el país trasandino. Respecto de los posibles refuerzos, tienen chances de arribar Federico Domínguez y Darío Husain (ambos de Vélez), y Walter Erviti (San Lorenzo). Ricardo Rojas arregló su continuidad por un año más.

MURIO EL PIBE BALEADO EN LA CABEZA

Tragedia en Caseros

Nelson Galarza, el chico de once años que fuera alcanzado por un disparo de bala en la cabeza a la salida de un partido de Primera B, en Caseros, murió en la madrugada de ayer en el Hospital Nacional de Pediatría. El padre de la víctima pidió que al autor del disparo, que ayer fue indagado por un fiscal de San Martín, "lo cuelguen del Obelisco, y lo vean todos".

El chico, alcanzado por el disparo a la salida de la cancha de Estudiantes de Buenos Aires, tras el partido que el local jugaba con Deportivo Merlo, falleció alrededor de las 6.45, como consecuencia de las graves heridas recibidas que le provocaron traumatismo de cráneo y pérdida de masa encefálica, de acuerdo con el parte médico firmado por el director del hospital, Luis Alberto Calvo. Hubo tres paros cardiorrespiratorios durante la madrugada.

El partido había finalizado con la victoria 5-3 de Estudiantes, lo que comprometió al conjunto de Merlo, amenazado con el descenso. Los hinchas visitantes se retiraron exaltados, y comenzaron a romper automóviles y vidrieras de los comercios de la zona. En la calle Suiza al 2600, el vecino Daniel Auterio salió de su casa y comenzó a increparlos. De acuerdo con las fuentes, el hombre forcejeó con varios hinchas hasta que finalmente se refugió nuevamente dentro de su vivienda, mientras los fanáticos comenzaban a apedrear la casa.

Apenas se calmaron los ánimos, cuando los hinchas de Merlo avanzaron por la calle, Auterio volvió a salir, pero con una pistola 9 milímetros en la mano. Gritó contra los hinchas y efectuó tres disparos: uno de ellos se alojó en la cabeza del chico, que había ido a la cancha junto a su tío.

El desesperado padre, Tomás Galarza, confirmó que era la primera vez que Nelson iba sin él a una cancha de fútbol, porque la madre lo había autorizado. "Al mediodía vino del colegio cantando porque le había permitido ir a la cancha", relató.

"Al que hizo esto le tengo odio, asco, repugnancia, quiero que se muera –declaró ayer Galarza–. Este tipo no puede estar arrepentido de matar a una criatura de 11 años. Esto no debe quedar impune, yo quiero que le hagan pagar a este tipo con la misma moneda."

El acusado fue indagado ayer por el fiscal de San Martín, Fabio Cardigonde, y los delitos que le imputan prevén penas de 8 a 25 años de cárcel.

OPINION

Por Guillermo Blanco

Sueño teñido de historia

Está bien que la mayoría son pibes, que acaban de dar la vuelta olímpica, de quintuplicar la cantidad de autógrafos, acaso también de citas, y de engordar sus cuentas bancarias. Por eso, si los baldazos de tinta derramados sobre las cabelleras de los jugadores de River se analizaran desde esa perspectiva, hasta parecería simpático. Pero la realidad pone a los que viven del sentimiento popular en una situación que no deja de ser hermosa: la de poder dar, en un momento tan traumático para la sociedad. Ahí se centra el tema: qué lindo hubiera sido ver a esos pibes flamantes campeones sintiéndose partícipes de la realidad popular actual, con todo lo que ello representa, y obrar en consecuencia con algún gesto superador de la tintura capilar.

Uno puede imaginar entonces un sueño. El vestuario de River campeón, alguien que propone: "¡Vamos a teñirnos el pelo!". Qué distinto hubiera sido si alguno salía al cruce con alguna propuesta menos *light*, como se conoce ahora a la banalidad. Por ejemplo, que a cualquiera se le ocurriera proponer ingresar a la cancha con una bandera con alguna inscripción solidaria del tipo "Sí al fútbol, no a la violencia" para los más tibios. O que otro saltara la tapia del deporte con "Más educación y salud", o "Educación sí, miseria no".

En otros tiempos, cuando el país transitaba por un camino menos destartalado que el actual, ante la conquista honesta de un campeonato, alguno hubiera recordado a un Adolfo Pedernera, por ejemplo, enlazando la fiesta actual con un pasado glorioso, para que el título se transforme en el último eslabón de una cadena inolvidable de referentes, entre los que lógicamente está también Angelito Labruna, cuyo hijo acaba de hacer su aporte, en su condición de Le Pera, a la victoria riverplatense.

Qué bueno sería que el sueño continuara, que sonara el teléfono de la señora Yamile de Pedernera y que una banda de gorriones de su querido River fueran hasta el panteón donde descansa Adolfo, detrás de un monumento a medio terminar porque no alcanzó la plata, muy cerca de Luis Sandrini, de los legendarios hermanos Gálvez, de Alfonsina Storni, de Osvaldo Pugliese, de Aníbal Troilo y de don José Amalfitani. Volverían sabiendo algo más sobre esos grandes referentes de una historia argentina que no necesitó teñirse el pelo para mostrar su bien ganada grandeza.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-N-T-V) Matutina

1	3370	8	9564	15	5025
2	1539	9	6027	16	3886
3	3906	10	6825	17	1042
4	3136	11	5601	18	7927
5	2586	12	3934	19	6203
6	0894	13	3834	20	0000
7	0623	14	2136		

Quiniela Nacional (L-P-T-V) Vespertina

1	8270	8	9706	15	0930
2	5913	9	8449	16	1048
3	4339	10	3336	17	0190
4	5997	11	2245	18	8355
5	0701	12	2553	19	6123
6	1796	13	8535	20	1601
7	2924	14	4826		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6889	8	5797	15	8827
2	0123	9	6617	16	7023
3	7288	10	5964	17	3055
4	7268	11	1083	18	3503
5	7530	12	0129	19	3037
6	0952	13	6044	20	8158
7	2214	14	9245		

Quiniela Nacional (D-F-M-M) Nocturna

1	6525	8	7029	15	8334
2	5406	9	9823	16	1710
3	8823	10	5686	17	7959
4	8356	11	4009	18	9496
5	1310	12	8656	19	8316
6	8383	13	7329	20	4334
7	9824	14	1354		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5172	8	9158	15	8418
2	7032	9	7638	16	1669
3	6525	10	7522	17	2766
4	1948	11	4809	18	7278
5	5059	12	7274	19	7887
6	7151	13	8813	20	5864
7	6097	14	6629		

La Sala Lugones del Teatro San Martín presenta una retrospectiva del director de "Los 400 golpes", "Disparen sobre el pianista" y "Jules y Jim", entre otros films notables.

DESDE HOY, CUATRO SEMANAS DE HOMENAJE A LA OBRA DEL

"Para mí, hacer una película

"He aquí por qué soy el más feliz de los hombres: realizo mis sueños y me pagan por ello, soy director de cine", dijo alguna vez François Truffaut (1932-1984). "Para mí, hacer una película es mejorar la vida, arreglarla a su manera, es prolongar los juegos de la infancia, construir un objeto que es a la vez un juguete inédito y un vaso en el cual se colocarán –como si se tratara de un ramo de flores– las ideas que nos expresan", explicaba. Para volver a ese ideario, el Teatro San Martín y la Cinemateca Argentina han organizado una muestra denominada "François Truffaut: una retrospectiva", que se realizará desde hoy y hasta el martes 18 de junio en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (avenida Corrientes 1530). El ciclo estará integrado por 22 films del gran director francés, una figura esencial en el cine europeo de la segunda mitad del siglo XX, primero como crítico en las páginas de *Cahiers du Cinéma*, y luego como realizador con títulos fundantes de la *nouvelle vague*, el movimiento que revolucionó la manera de concebir al cine. Nada mejor que la palabra del propio Truffaut para comentar cada una de las películas que forman parte del ciclo:



Una imagen de "La historia de Adela H" (1975), con Isabelle Adjani. *"Incapaz de hacer films 'contra', continúo haciendo films 'a favor de'".*

◆ **Los 400 golpes** (1959), con Jean-Pierre Léaud, Albert Remy.
"Si hay una tesis en nuestro film podría ser ésta: la adolescencia deja un recuerdo placentero sólo a aquellos adultos que son incapaces de recordar" (Hoy a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **Disparen sobre el pianista** (1960), con Charles Aznavour, Marie Dubois.
"En la literatura de David Goodis me gustan muchas cosas: los personajes, la acción, pero sobre todo su estilo, la forma en que escribe. Creo que un libro puede ser adaptado solamente a partir de su estilo (...) No hay que buscar la realidad en esta película. Ni en la familia de armenios en la nieve, cerca de Grenoble, ni en el bar de Levallois-Perret (uno no baila en los bares). Hay que buscar simplemente el placer de mezclar las cosas y ver qué sale de esa mezcla" (Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **Jules et Jim** (1962), con Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre.
"Comenzando con la situación más escandalosa posible –dos hombres y una mujer viviendo juntos a través de toda una vida–, tenía que hacer una película sobre el amor que fuera lo más pura posible, tenía que hacerlo a través de la inocencia de los tres personajes, de su integridad moral, de su ternura y por sobre todas las cosas de su sentido de decencia" (viernes 24 y domingo 26 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **La piel dulce** (1964), con Jean Desailly, Françoise Dorléac.
"Es la historia, muy realista, de un adulterio, que da una idea muy antipoética del amor, como si fuera, de alguna manera, el reverso de *Jules et Jim*, su respuesta polémica. Lo que más me interesa es el personaje de la mujer traicionada: siempre se hace de ella el personaje menos atractivo, pero aquí ella es vista de la manera más anticonvencional posible, como si fuera el equivalente de Jules" (lunes 27 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

Idea 1: *"Si hay una tesis podría ser ésta: la adolescencia deja un recuerdo placentero sólo a aquellos que son incapaces de recordar" (sobre "Los 400 golpes").*

◆ **La novia vestía de negro** (1967), con Jeanne Moreau, Claude Rich.
"Deliberadamente me forcé a mí mismo a filmar un material lo más lejano posible de mi propia vida, aquellas novelas norteamericanas que amo tanto y de las cuales *La novia vestía de negro*, de William Irish, es una de las clásicas. Los cinco hombres que Julie se cruza en su camino nos remiten al principio de enumeración que hace de los cuentos de hadas lecturas fascinantes: *Ricitos de Oro y los tres ositos, Los tres chanchitos y el lobo, Blancanieves y los siete enanitos*. ¿Cómo se logra en cine esta atmósfera de cuento de hadas? A través de un esfuerzo constante de simplificación y estilización visual" (martes 28 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **La hora del amor** (1968), con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade.
"Aquí volvemos a encontrar a Antoine Doinel, cinco años después del episodio de *Antoine y Colette*, que formaba parte del film *El amor a los veinte años*. Construí la historia como una crónica, pero una crónica lo suficientemente abierta como para dejar siempre la última palabra a la improvisación. Después de *Farenheit 451* y *La novia vestía de negro* sentía la necesidad de volver a lo concreto, a los pequeños acontecimientos de la vida, aun cuando nunca perdí de vista el famoso dicho de Renoir: la realidad siempre es un cuento de hadas" (miércoles 29, a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **La sirena del Mississippi** (1969), con Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve.
"En *La novia vestía de negro* había cinco crímenes y aquí sólo uno. *La sirena...* es sobre todo el relato de una degradación a través del amor, de la pasión. A pesar de que tengo la reputación de filmar muchas historias de amor, siento que aquí lo hago realmente por primera vez. No hay otro hombre u otra mujer y me pude concentrar enteramente en la intimidad de esa pareja" (jueves 30 y viernes 31 a las 14.30, 18 y 21).

◆ **El niño salvaje** (1970), con Jean-Pierre Cargol, François Truffaut.
"Había leído en *Le Monde* la crítica de una tesis de Lucien Malson sobre 'niños salvajes', niños que fueron privados desde su nacimiento de todo contacto con otros seres humanos y que, por una razón u otra, crecieron en un total aislamiento. Como en otros films, traté de describir a un personaje que está por afuera de la sociedad: no rechaza la sociedad, la sociedad lo rechaza a él" (sábado 1° y domingo 2 de mayo, a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **Domicilio conyugal** (1970), con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade.
"Me parece que este nuevo capítulo en la vida de Antoine Doinel es realmente un film sobre el lenguaje. Por un lado, están las banalidades, los clichés, las tonterías que se dicen en la vida cotidiana. Y por otro, las dificultades de comunicación con los extranjeros, como el jefe norteamericano o la amante japonesa" (lunes 3 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **Las dos inglesas** (1971), con Jean-Pierre Léaud, Kika Markham.
"El héroe de *Las dos inglesas* (en realidad el joven Henri-Pierre Roché) es algo así como un joven Proust que se enamora de Charlotte y Emily Brontë y que ama a los dos durante más de diez años sin poder decidirse por una o por otra. No es un film erótico sino una película de sentimientos" (martes 4 a

CINEASTA FRANCES FRANÇOIS TRUFFAUT

es mejorar la vida"



"Los 400 golpes" va hoy.
Un film clave de 1959.

las 14.30, 18 y 21).

◆ **Una chica tan linda como yo**(1972), con Bernadette Laffont, Charles Denner.

"Ni bien termino una película triste, tengo un único deseo: hacer una película alegre. Es el caso de *Una chica...*, que pretende ser graciosa. Es una especie de ensalada mixta de *Disparen sobre el pianista* con *La novia vestía de negro* y algo de *Los mocosos*" (miércoles 5 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **La historia de Adela H** (1975), con Isabelle Adjani, Bruce Robinson.

"Fue en 1969 cuando por primera vez sentí el deseo de hacer una película cuya heroína fuera Adele Hugo. L'histoire d'Adèle H, que se parece a una pieza musical para un único instrumento, no necesita demasiadas explicaciones preliminares. Digamos sólo que, decididamente incapaz de hacer films 'contra', continúo haciendo films 'a favor de' y que tengo el mismo amor por Antoine Doinel que por Adele Hugo" (jueves 6 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **La piel dura** (1976), con Geory Desmouceaux, Jean-François Stévenin.

"Más de doscientos chicos pasan por esta historia. Y la responsabilidad de un cineasta es mucho mayor cuando está filmando con niños. Por eso es que me siento ofendido cuando un director piensa que puede mezclar a un chico en un asesinato o en una historia de gangsters. Un film con chicos puede hacerse simplemente contando cosas simples, porque el drama de la infancia está en la vida cotidiana" (viernes 7 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **El amante del amor** (1977), con Charles Denner, Brigitte Fossey.

"Si una sola oración pudiera servir de denominador común a todos los asuntos amorosos de Bertrand, sería aquella de Bruno Bettelheim en *La fortaleza vacía*: 'Parece que Joey nunca tuvo demasiado éxito con su madre'..." (sábado 8 y domingo 9 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **La habitación verde** (1978), con François Truffaut, Nathalie Baye.

"'El número que usted marca ya no corresponde a un abonado en servicio'. Cada año debemos tachar nombres de nuestra agenda telefónica y llega un momento en el que nos damos cuenta de que conocemos más gente muerta que viva. Esta observación simple es lo que me llevó a escribir el guión de *La habitación verde*, basado en los apuntes biográficos que Henry James dedicó con fidelidad a la memoria de su novia muerta" (martes 11 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **El amor en fuga** (1979), con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade.

"Le di la forma de un mosaico, de un patchwork. La verdad es que yo pensaba que ya había terminado con Antoine Doinel después de *Domicilio conyugal*, pero cuando me contaron que en Dinamarca había gente joven que se pasaba todo el día en un cine viendo a Doinel creciendo, enamorándose y también madurando, me vino la idea de hacer un último Doinel" (miércoles 12 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **El último subte** (1980), con Catherine Deneuve, Gérard Depardieu.

"Es parte de una trilogía cuyo tercer film todavía está por hacerse y que debería ocuparse del music hall. Al escribir el guión con Suzanne Schiffman, mi intención fue la de hacer por el teatro lo que ya había hecho por el cine en *La noche americana*; la crónica de una troupe en pleno trabajo, en un marco que respetara las unidades de lugar, tiempo y acción" (jueves 13 a las 14.30, 18 y 21).

◆ **La mujer de la próxima puerta** (1981), con Gérard Depardieu, Fanny Ardant.

"¿De qué trata *La mujer de la próxima puerta*? Del amor y, por supuesto, del amor frustrado, sin el cual no habría ninguna historia. El obstáculo entre los dos amantes no es aquí el peso de la sociedad, no es la presencia de los otros, ni siquiera la disparidad entre dos temperamentos muy distintos, sino, bien por el contrario su similitud" (viernes 14 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

> **Idea 2:** ***"No hay que buscar realidad aquí. Hay que buscar simplemente el placer de mezclar las cosas y ver qué sale" (respecto de "Disparen sobre el pianista").***

◆ **Confidencialmente tuya** (1983), con Fanny Ardant, Jean-Louis Trintignant.

"En *La novia vestía de negro*, yo sabía que el público iba a querer ver a Jeanne Moreau matando a cinco hombres. No sentía que estuviera corriendo ningún riesgo. *Confidencialmente tuya* es parecida, pero hay también un aspecto experimental: mezclar el thriller con la comedia de pareja. Quería ver si todo eso podía funcionar en un mismo film. Y también presentar a Fanny Ardant –que tiene una reputación lírica y romántica– como la heroína de una comedia, un poco en el estilo de Katharine Hepburn" (sábado 15 y domingo 16 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **François Truffaut, retratos robados** (1993), de Serge Toubiana y Michel Pascal, con testimonios de Gérard Depardieu, Claude Chabrol, Fanny Ardant, Eric Rohmer y otros (lunes 17 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

◆ **Los mocosos** (1957), con Bernadette Lafont, Gérard Blain.

"En esa época, tenía la intención de rodar varios episodios sobre niños. Pero probablemente era demasiado tímido y no me atrevía a filmar historias que había escrito solo. Entonces encontré ese cuento de Maurice Pons, que tenía sobre todo una ventaja concreta: todo ocurría al aire libre. No hacía falta ninguna iluminación artificial, aparte de la breve escena del cine."

◆ **Antoine y Colette** (1961-1962), con Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier.

"Cuando acababa de finalizar *Jules et Jim* me propusieron el episodio francés de *El amor a los veinte años*. Pensé que podría ser gracioso volver a utilizar a Antoine Doinel y mostrar su primera historia de amor. Además, era fácil hacerlo. Pero en ese entonces no pensé que algún día rodaría *La hora del amor*. Realmente me divertí mucho con ese episodio, lo rodamos en una semana, con mucha improvisación y muy rápidamente. Luego lamenté que sólo se tratara de un episodio. Podríamos haber rodado perfectamente una hora y media" (martes 18 a las 14.30, 17, 19.30 y 22).

LOACH Y CRONENBERG EN CANNES

El amor de los hijos

Aunque radicalmente distintas, las dos películas presentadas ayer en la sección oficial del Festival de Cine de Cannes –*Sweet Sixteen*, del inglés Ken Loach, y *Spider*, del canadiense David Cronenberg– tuvieron como denominador común el amor de un hijo por su madre. Con *Sweet Sixteen* Loach regresa a Glasgow. Esta vez no habla de los trabajadores desempleados sino de un muchacho de 15 años (Martin Compston) que, por intentar ganar dinero para cuando su madre salga de la cárcel, acaba arruinándose la vida. Interpretada por actores no profesionales, la película engancha al espectador con su naturalidad y realismo. El interés de este realizador por los desheredados se debe –según explicó ayer– a que el desempleo y la pobreza están en el horizonte de millones de jóvenes y este panorama favorece a la extrema derecha. "Hay una enorme responsabilidad de cara a los jóvenes, hay que decirles que el mundo necesita un cambio", explicó.

El canadiense Cronenberg se cuela en la intrincada mente de un enfermo de esquizofrenia (Ralph Fiennes), quien tras haber pasado gran parte de su vida en instituciones mentales regresa al barrio de su infancia en el londinense East End. Allí afloran los recuerdos a través de los que finalmente es consciente de lo que realmente ocurrió con su madre.

El realizador, que comenzó haciendo cine de terror de serie B antes de convertirse en autor de culto, vuelve a consagrarse como un especialista en la exploración psicológica con este thriller basado en la novela homónima de Patrick MacGrath, coautor del guión. En la carrera por la Palma de Oro también se mostró ayer la película rusa de Alexandre Sokurov *Russian Ark*, que se desarrolla por completo en el interior de uno de los palacios más majestuosos del mundo: el Hermitage en San Petersburgo.



Truffaut rodando en 1969, el año de "La sirena del Mississippi".
Antes de filmar, fue un crítico prestigioso de "Cahiers du Cinéma".

TV

7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.30
9-SABRINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-TV REGIONAL.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-TODO DULCE.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
14.30
7-COCINA FACIL.
15.00
7-NUESTRO CINE: "Apenas un delincuente".
9-LOS BUSCAS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-AZUL TOON.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOCUMENTAL.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.15
9-VERSUS.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-PNP.
13-SON AMORES.



"Fuego contra fuego", conducido por Marcelo Longobardi y Román Lejtman. A las 22 por Azul.

22.00
2-PUNTO DOC.
9-FUEGO CONTRA FUEGO.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
9-MEMORIA.
11-LOS SIMULADORES.
13-EXPEDIENTES TELESHOW.
24.00
7-DX3.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-CINE DE TRASNOCHE: "La salvación de un niño".
1.00
7-MARCO Y MARCONI-CONFESIONES.

El mismo reality, pero en un país que no da risa sino mucha pena

En su tercera edición consecutiva, la sátira "Gran cuñado" indaga en la nueva realidad de la Argentina, de Zamora a Graciela Camaño.



Tinelli apela al reality para expresar el sentimiento de la calle.
"Llegan los políticos, guarda con el estéreo y la billetera", saludó.

Por Julián Gorodischer

"Gran cuñado 3", como crónica de época, proyecta el reflejo de una Argentina renovada. Con destreza, la sátira política entendió, en su estreno del lunes pasado, que sólo habría interés por su trama y sus caricaturas si éstas se ponían a tono, y entonces apareció lo imprevisto: no el rejunte de imitadores sino un "sistema", la casa como patria sindical y prerepublicana que, en 2002, tiene dos ramas definidas de participantes: caudillos provinciales o gremialistas. La casa, como retrato mordaz de la Argentina duhaldista, renovó el stock, pero mantiene esa premisa que marcó al falso reality desde sus inicios: el rechazo al político de cualquier extracción. Para que no quedaran dudas, Marcelo Tinelli los recibió con un saludo lapidario: "Están llegando los políticos; guarda con los estéreos y las billeteras".

El palo no es nuevo. Desde que se puso en pantalla, "Gran cuñado" pretendió ser una forma de catarsis: sacarle el cuero al gobernante, trazarlo con pincelada gruesa, para que el ridículo genere una carcajada cómplice en la audiencia. Esta vez, la mirada de los guionistas es más sutil que en 2001, e intenta detectar una estructura de poder real detrás de las relaciones en la casa. "GC", como metáfora de la política, ya no se conforma con elegir a los representantes obvios del Ejecutivo sino que interpreta las reglas y los códigos de la dirigencia; descarta el entorno presidencial, su fetiche en las dos versiones previas, e incluye periféricos con influencia como Hugo Moyano, Rodolfo Daer y Luis Barrionuevo, Carlos Reutemann, Adolfo Rodríguez Saá y José Manuel de la Sota. Tinelli los presentó sin apellidos, abonando al manual de estilo del reality que dice "tendrás solamente un nombre de pila".

Según el *modus operandi* del "Gran cuñado", una caricatura se construye por saturación de un rasgo. También en esa elección hay un golpe profundo a la dirigencia. Esta vez, la cuestión fue más allá del tic físico, corporal, y se detuvo en las cualidades del incapaz o el bruto. Luis, Hugo y Rodolfo se comen las eses; Graciela (Camaño) y Carlos guardan silencio porque no tienen nada para decir; Eduardo (Duhalde) y Roberto (Lavagna) repiten siempre lo mismo, frases muletillas e incoherentes extraídas de la vida real. El resultado: el político-clown se paseó por el estudio de "El Show de Videomatch", posó para una foto, hizo el ingreso a la casa, y Tinelli, que en los '90 jugueteó mediante sketches, canciones e invitaciones al programa con los verdaderos, coronó, esta vez, el gaste a las caricaturas: "Son doce de los políticos más prestigiosos de la Argentina", ironizó. De cómplice y amigo a detractor, el conductor se rió en la cara de Graciela, Adolfo, Raúl (Alfonsín) cuando se presentaron, forma de acompañamiento a la condena social.

> **Dato:** *Al presentar al imitador de Zamora, una caracterización notable, a Tinelli se le escapó el único elogio, referido a su labor parlamentaria.*

El escepticismo se alivianó junto con la gracia de las imitaciones más logradas: Adolfo (Rodríguez Saá) captó con habilidad la demagogia del puntano a través de la saturación del apretón de manos, y Luis (Zamora) ofreció un sorprendente parecido físico con el líder de Autodeterminación y Libertad. Necesitado de una figura de representación, Tinelli le dedicó el único halago por "cómo se desempeña en el Congreso", aunque salvedad mediante: "Yo no sé si lo votaría para presidente". Si las dos primeras ediciones intentaron definir un espíritu lento, obsecuente y tributario de las apariencias de la gestión delarruista, la tercera parte atribuye a los participantes una intención común: no hacerse cargo, declararse impotentes. Lavagna, uno de los personajes mejor delineados –por Freddy Villarreal–, insistió al entrar y durante el brindis: "A mí me llamaron". Y Eduardo reforzó el sentido con "que sea lo que Dios quiera". Los programas periodísticos proveen testimonios, y "Gran cuñado 3" resignifica a través del collage. Porque se trata, apenas, de distintas expresiones de una misma idea: encierro sin salida y caricaturas dirigentes, el país como la casa, el programa como la realidad política.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



CHUZA DE TONTOS
De Peter y Bobby Farrely
A las 13.10 por I-Sat

Los realizadores de *Loco por Mary* y *Tonto y retonto* cuentan la historia disparatada de Roy Munson, un joven con muchas condiciones para tumbar bolos que derrota trabajosamente al hasta entonces campeón Ernie (Bill Murray). Pero comete el error de aceptar una propuesta de Ernie que lo deja con la mano destrozada y fuera de las pedanas. Luego de 17 años sin jugar, Roy se inscribe junto a un experimentado socio en un torneo con el objetivo final de llegar a jugar con Ernie, vengarse de su sucia jugada y demostrar quién es el mejor.



NEARLY FAMOUS:
Las Vegas Showgirls
A las 23 por E! Entertainment Television

Bajo los lineamientos propios de los reality shows, la señal dedicada al mundo del espectáculo y la farándula estrena hoy una producción original. A lo largo de 13 episodios de una hora, la serie se introduce en el despiadado mundo de las coristas de Las Vegas, mostrando los obstáculos que deben sortear seis bailarines (cuatro mujeres y dos hombres) en su afán de mantenerse en la nueva temporada de *Jubilee!*, uno de los espectáculos musicales más famosos de la ciudad.



DIVINAS TENTACIONES
De Edward Norton
A las 18.05 por HBO Plus

El rabino Jack Schram y el sacerdote Brian Kilkenny son dos entrañables amigos de la infancia. La llegada a la ciudad de una vieja amiga de ambos, Anna Reilly, que triunfa en el mundo de los grandes negocios, los involucra en un viaje hacia el pasado, que pronto se disparará hacia el futuro. El rabino (Ben Stiller) entablará con Anna una relación que excederá los límites de la amistad. Pero Anna no es judía, y eso le representa un problema. El sacerdote, en cambio, no tiene ese problema: tiene el del celibato.



EL DENTISTA
De Carlos Sorín
A las 18 por Film & Arts

El segundo film del realizador de *El rey de la Patagonia* es, a su modo, mítico: jamás fue estrenado comercialmente, por sus peleas con los productores y su propia tirria a la historia que se empezó en contar, con un joven Daniel Day Lewis al frente del elenco. Lewis es un odontólogo irlandés que vive en EE.UU. y considera que las bacterias que provocan las caries son el enemigo más peligroso de la humanidad. Por eso emprende un viaje en moto a la Patagonia para atender pacientes al paso y regalar cepillos Eversmile. El nombre original del film es *Eternas sonrisas de New Jersey*.

NESTOR SAIED Y "UNO, NESSUNO E CENTOMILA"

"Freud era argentino"

El actor argentino, radicado en Italia desde 1977, estrena aquí una versión en mutación permanente de Luigi Pirandello, en la que el protagonista hace replanteos constantes de su identidad.

Por Hilda Cabrera

Hace poco más de veinticinco años que el actor Néstor Saied se afincó en Roma. Desde entonces estuvo alguna vez aquí, pero nunca hasta hoy para presentar un espectáculo en el que actúa y produce con apoyo institucional italiano. Se trata de una pieza de cámara, *Uno, nessuno e centomila* ("Uno, ninguno y cien mil"), versión de una novela de Luigi Pirandello dirigida por Lorenzo Salveti, con funciones hoy y mañana a las 20 en el C. C. Recoleta (Junín 1930). Este trabajo tuvo su premiere en 1990 y por su condición de *work in progress* está sujeto a continua experimentación. Forma parte del *Proyecto Pirandello* auspiciado por la Unesco, y efectuó giras por Canadá, México, Turquía, Colombia y Brasil. Los organizadores aquí son el Instituto Italiano de Cultura y la Embajada de Italia, que además apoya el estreno de *Il caso Catilina* (en italiano), por los elencos de Teatro 91 y La Maschera D'Oro (el jueves a las 20 en la Facultad de Derecho, gratis, y el lunes 27 a las 20 en La Scala de San Telmo). Formado en la Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico de Roma, Saied recibió en 1996 el galardón de Commendatore al Merito della Repubblica. Su partida en 1977 no fue por cuestiones políticas sino para probar suerte. No pensaba radicarse: "Fue producto de una casualidad. En esa época vivían ahí Pablo Alarcón, Alicia Bruzzo y Mónica Jouvet. Sin darme cuenta empecé a echar raíces", cuenta en la entrevista con **Página/12.**

–¿Se sintió identificado con Italia?

–Como el personaje de *Uno*..., no estoy seguro de mi identidad. Uno siente que no es de aquí ni de allá, aunque tuve suerte en Italia. Ahí pude hacer mi carrera. Mi casa en Roma es mi punto de referencia, pero no olvido a la Argentina. Me costó hacer teatro, porque se exige que el acento y la cadencia sean limpios. El idioma italiano tiene siete vocales, y una misma construcción significa cosas diferentes según cómo se la pronuncie. Radicarse en un lugar diferente no es siempre algo que uno elige. En cambio se elige cómo trabajar. Me fui durante la dictadura sin saber demasiado qué estaba ocurriendo. Me enteré viviendo afuera. En Italia descubrí que los argentinos tenemos cosas en común: somos gente impulsiva y sabemos improvisar, le encontramos la vuelta a casi todo.

> **Sitios:** *"Como mi personaje, no estoy seguro de mi identidad. En Italia tuve suerte y mi casa en Roma es mi punto de referencia, pero no olvido a la Argentina".*

–¿Qué le atrajo de esta novela de Pirandello?

–Fue publicada como si hubiera sido su última novela, en 1926, pero la escribió a lo largo de los años (desde 1909) como un diario personal. *Uno*... es la suma de su vida literaria. Allí se encuentran personajes de otros textos. La adaptamos como un monólogo, aunque conmigo trabajan otros dos actores (Valentina Piserchia y Giuseppe Tancorre), porque Pirandello escribió esta historia en primera persona y en tercera, buscando también relacionarse con el lector. Aquello que cuenta Vitangelo Moscarda tiene una base filosófica y psicológica impresionante. La estructura del relato es tan contemporánea como muchos textos de Sigmund Freud.

–El tema es la identidad escindida...

–Que Moscarda descubre por un defecto físico señalado a él por su mujer. Esta le dice que la nariz le cuelga hacia la derecha, y eso desata su reflexión. Advierte que hasta ese momento no había reparado en quién era: si ese que los otros veían o lo que él creía ser. A partir de ese momento transforma su vida, renuncia a las comodidades y va en busca de su interioridad, de una explicación de su existencia. Los argentinos entienden esto, porque este país es la cuna de la psicoterapia. Yo no digo que Dios es argentino sino que Freud nació argentino y después emigró.

–Siendo un *work in progress*, ¿influye la atmósfera del país en el que se presenta?

–Para un intérprete actuar es jugar, y, si es posible, con gran humildad para poder llegar mejor al público. La experiencia del *work in progress* es un lujo. Mantener una compañía por muchos años es difícil, aun cuando se cuente con apoyo institucional. Nosotros *probamos*. En cada presentación observamos nuestra reacción y la del público. Esta es la primera parte de una versión definitiva. Si alguien ve este trabajo dentro de dos años va a encontrar algo distinto, aun con el mismo texto. Pero en ese cambio no influye la situación del país porque el escenario es para el actor su recinto, como la cucha del perro.

–¿Por qué dedica la obra a María Rosa Gallo y Alfredo Alcón?

–Esta presentación es muy importante. No me voy a sentir completo hasta que no vea la reacción del público argentino. Por eso quise homenajear a dos artistas que estimo. A Gallo me une la amistad y haber estudiado en Italia, como ella, en la Academia Silvio D'Amico. Alcón significó muchísimo en mis comienzos. Nos tenemos afecto, aunque no puedo decir que soy su amigo. Fue una de las pocas personas que me ayudó cuando yo era un desconocido. El comportamiento que tuvieron conmigo me ayuda a no olvidar mis raíces. *Uno*... estaba programado desde hace más de un año, y pensé que no se haría por los problemas de Argentina, que tiene una cultura muy particular. Se parece a una estrategia de lucha civil.

Bernardino Avila



Saied dedica este espectáculo a María Rosa Gallo y Alfredo Alcón.
"Fueron de los pocos que me ayudaron en mis comienzos", subraya.

BATEA

Attaque amateur



Mientras disfruta de su bien ganada fama en el continente europeo, a base de giras y un show sencillamente demoledor, Attaque 77 acaba de editar un disco que hará las delicias de los seguidores de la banda. *Amateur* propone un rescate casi arqueológico de varias perlitas que el cuarteto de Ciro Pertusi, Mariano Martínez, Leonardo de Cecco y Luciano Scaglione tenía guardadas en el archivo. Hay allí grabaciones de radio, shows de toda clase, demos registrados en salas de ensayo, colaboraciones con viejos compañeros de correrías punk y hasta una incendiaria versión de "Hacelo por mí" (rebautizada "Hacelo por mil") que tocaron en el programa de Pergolini, años ha. La lista incluye proyectos abortados como el demo de "Con los puños", que nunca llegó al soundtrack del film sobre Carlos Monzón, y una furiosa "Titanes en el ring" que tampoco llegó al disco-homenaje a Karadagián. Y también momentos inolvidables como el saludo final de Ciro en el festival Foto Rock 99 en el Metro de Madrid, la impresentable ¿declaración de amor? de "Yo te amo" con la formación de 1989 y la aparición de León Gieco para hacer "La colina de la vida" en el escenario de Obras. Con espíritu y sudor amateur, un disco que retrata un costado lúdico, y altamente disfrutable, de los Attaque.

Mercedes en Argentina

Mercedes Sosa no tiene contrato discográfico, pero su voz parece crecer en tiempos de crisis. El sello Universal, rápido de reflejos, pone hoy en la calle *Mercedes en Argentina*, con la excusa de los veinte años de su edición original. Se trata de uno de los discos emblemáticos de la música popular argentina y, durante un buen tiempo, en los 80, el más vendido de la historia. El contexto ayudó para canonizar este trabajo, en su momento un disco doble: la Negra regresaba al país luego de su exilio y los conciertos realizados en el Teatro Opera significaban algo así como una catarsis colectiva frente a la dictadura que se desmoronaba. La lista de temas y de invitados ilustra sobre el carácter abarcativo que marcó ese regreso: Charly participó de "Cuando ya me empiece a quedar solo", León aportó "Sólo le pido a Dios" y Mederos puso su bandoneón al servicio de "Los mareados". Después, los clásicos: "Gracias a la vida", "Canción con todos", "Alfonsina y el mar" y "Como la cigarra", entre otros.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Daniel Melingo (músico)

1) *Abbey Road* (Los Beatles)

2) *Taconeando* (Troilo-Grela)

3) *La consagración de la primavera* (Stravinsky, por Pierre Boulez)

4) *Psicofonía* (Lions in Love)

5) *30' de vida* (Moris)

Silvio Rodríguez ensaya un viaje artístico de fronteras abiertas

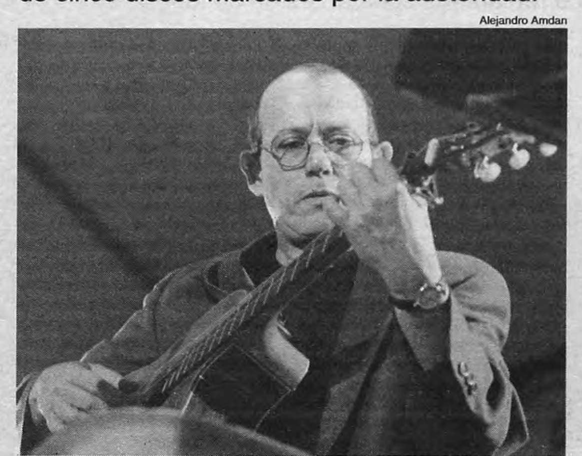
En "Expedición", el músico cubano reviste sus canciones con un formato sinfónico, después de cinco discos marcados por la austeridad.

Por Fernando D'Addario

Hay quienes creen que Silvio Rodríguez ejerce la tarea –nada cómoda– de catalizar musicalmente emociones colectivas. Hay quienes le imponen, a partir de su condición de fans incondicionales, la obligación de transcribir sueños y frustraciones ajenas. Sin embargo, una recorrida ligera por la trayectoria del cantautor cubano induce a arriesgar la hipótesis contraria: Silvio se ha manejado artísticamente con la soltura de quienes prescinden de la presión que ejerce el imaginario sobre su obra. En su último y flamante disco, *Expedición*, Rodríguez ensayó un nuevo giro, inesperado en función de las expectativas, pero absolutamente coherente con su formación musical y su actitud de rebelde silencioso.

Debe admitirse que esta independencia de criterio en nada reduce la obstinación de sus seguidores y de la prensa. Cada nuevo disco de Silvio implica, para algunos, un llamado a buscar mensajes explícitos o subliminales, códigos revolucionarios en clave poética o metáforas que ayuden a descifrar el mundo entero. Otros, en cambio, ya no esperan discos de Silvio. Creen haber encontrado todas las respuestas en *Unicornio*, o en *Oh Melancolía* y no consideran necesario plantearse nuevos interrogantes.

Tácitamente, y sin faltarles el respeto (después de todo, el artista debe su fama y su prestigio a la complacencia de unos y la ortodoxia de otros), Silvio contesta con canciones que no reconocen deudas ni urgencias. Después de cinco discos en que guitarra y voz, solitarias, aparecían como reaseguro de su intimismo, en *Expedición* modeló sus temas con un formato sinfónico. Esta elección no significó un salto al vacío, sino un reencuentro con tópicos que sustentaron, allá lejos y hace tiempo, su universo creativo. Antes de que la nueva trova se convirtiera en la mejor embajada de la revolución, Silvio formó parte del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, que rompió los moldes de la música popular cubana. Con una apertura ideológica que le permitía absorber tanto a Sindo Garay como a Bob Dylan y Beethoven, Rodríguez llevó al pentagrama una frase del músico Leo Brouwer: "La solución para un país colonizado está en suprimir rasgos definidores de la cultura opresora y no los rasgos comunes a la cultura universal".



Alejandro Amdan

Silvio armó un rompecabezas con canciones viejas y nuevas. *En ellas se declara "no globable" e "imposmodernizable".*

Los arreglos orquestales y la sensación de pulcritud que recorre el disco no convierten a *Expedición* en un trabajo excluyente ni elitista. Todo lo contrario: lo gobierna un sostenido –aunque solapado– cubanismo de fronteras abiertas, que se expresa no tanto a partir de la transcripción literal de ritmos caribeños, sino a través de una cadencia velada, unida por esquirlas de su larga y sinuosa trayectoria. Esa misma fluidez, que no se resigna a las rigideces del marketing (en este caso un marketing de trovador, de artista comprometido) parece imponerse naturalmente en las letras. Silvio supera sin contradicciones –o haciéndose cargo de sus propias vacilaciones y debilidades– las barreras temporales que supuestamente dividieron sus etapas artísticas. Así, no hay mayores indicios de compromiso explícito en una canción de 1967 ("La mancha") y se amontonan las referencias políticas en un tema reciente, "El baile", escrito hace tres años al calor de la indignación que le provocaban los bombardeos de la OTAN a Yugoslavia.



La certeza respecto de su identidad ("soy candidato al inventario de la omisión/por no ser globable", dice en "Fronteras") convive con la intangibilidad que propone ese "Tiempo de ayer/ tiempo de hoy/ tiempo de ser fantasma" ("Tiempo de ser fantasma", que cierra el cd). En las ambigüedades, en los guiños sugerentes (¿a quién se refiere en "Ese hombre", de 1977, que dice "Ese hombre que por dichos o por hechos/ es alabado tanto/ se cuide de sí, se cuide de él solo/ porque hay un placer perverso en creer merecerlo todo") descansa buena parte del atractivo del disco, que es mucho más que un puñado de canciones populares maquilladasde clasicismo. Porque, sincretismo al margen, deja en el espíritu algunas melodías ("Totí" y fundamentalmente "Amanecer") de esas que, al perdurar, desarman cualquier concepto referido a su motivación original.

El tema de Elián

"Expedición"

"Viajamos entre la tormenta/ después de la explosión de Dios./ Cada relámpago nos muestra/ fantasmagóricos de amor./ A cada paso se hunde el lodo/ salta un reptil, acechan diez./ Cada segundo es como el cobro/ de lo que resultamos ser./ A bordo de esta expedición/ va un loco, un albañil/ un nigromante, un ruiseñor/ y un beso espadachín./ Nos falta un día, un niño, un don/ para sobrevivir./ Primero fuimos los heraldos/ llevando buenas del Señor/ pero excedimos su mandato/ cargando el peso del dolor./ Hoy somos ángeles caídos/ junto al que fuimos a curar/ temen que a nuestros propios hijos/ les enseñamos a volar."

** Esta canción fue compuesta durante el año 2000, inspirada en la movilización cubana que reclamaba la devolución de Elián González al gobierno estadounidense.*

Lanzamientos



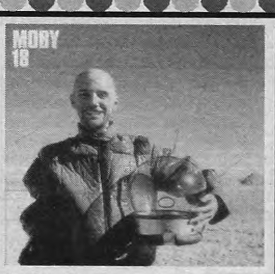
ALKAN-LISZT
Bertrand-Amoyel
Harmonia Mundi, 2001

10 PUNTOS La jovencísima Emmanuelle Bertrand es, a juzgar por este CD, una de las violoncellistas más interesantes del momento. En un dúo de gran interacción y musicalidad con el notable pianista Pascal Amoyel, brinda interpretaciones memorables de las *Elegías* de Liszt, de su genial *La lúgubre góndola* (original para piano y transcripta para cello y piano por el propio autor) y de la *Sonate de concert Op. 47* de su contemporáneo y amigo, el enigmático Charles Valentin Alkan. La grabación, de gran fidelidad, es un atractivo más. **D. F.**



EN VIVO EN EL COLON
Orq. del Tango de Bs. As.
MBA, 2002

7 PUNTOS Codirigida por Raúl Garello y Carlos García, la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires contó también, para este concierto en el Colón cuyo registro ahora se edita en CD, con la dirección, en algunos de los temas, de Julián Plaza y Atilio Stampone. Con Julio Pane como bandoneón solista y Aníbal Arias en guitarra, hay además un invitado ilustre, Fernando Suárez Paz en "El día que me quieras". Los momentos mejores son los que tienen arreglos menos grandilocuentes y sin pretensiones de sinfonismo. **D. F.**



MOBY. 18
EMI, 2002

6 PUNTOS Moby parece representar la figura del *curador* trasladada al pop: un obsesivo buscador y compilador de retazos de canciones y voces. Con esa materia prima concibió el millonario *Play*, alumbrando un nuevo tipo de *new age* salpimentada de soul y gospel. En *18* nada de ello es original. A excepción de la nuevaolera "We are all made of stars", esto ya se escuchó. Solo Jennifer Price ("In my world") y MC Lite y Angie Stone ("Jam for the ladies") elevan la temperatura de un disco templado, demasiado templado. **E.P.**



RECUERDOS DEL FUTURO
Enrique Pinti
Mutis, 2002

9 PUNTOS Ya quisieran unos cuantos resistir al paso del tiempo como lo hace Pinti. A diferencia de lo que sucede con los políticos, escuchar las palabras que pronunció entre 1995 y 1997 agiganta su figura como analista de ese extraño ente llamado *sociedad argentina*. *Recuerdos del futuro* rescata varios monólogos pronunciados en plena fiesta menemista, una ácida visión sobre los partidos políticos, la educación, el turismo, el tránsito y ese largo etcétera que, en palabras de Pinti, es tan divertido como doloroso. Un documento imperdible. **E. F.**

LOS MACOCOS REPONEN "MARRAPODI" Y PRESENTAN SU LIBRO

Textos para deshacer teatro

El grupo festeja sus primeros 17 años de vida con "Teatro deshecho I" y la reposición de su notable obra sobre la familia Marrapodi.

Por Silvina Friera

A pesar de que desde 1985 destinan su vasta capacidad creativa al servicio del teatro, una de las actividades artísticas más fugaces, nada es casual ni efímero para el grupo Los Macocos. El vértigo de los últimos tiempos no afectó la elocuencia, mucho menos la independencia, de esta agrupación integrada por Martín Salazar, Javier Rama, Marcelo Xicarts, Gabriel Wolf y Daniel Casablanca. Al contrario, potenciaron el contenido de una producción que conscientemente fue apuntalando una crítica certera, un cross a la mandíbula de las estructuras sociales, políticas y comunicacionales de los '90, como sucedió con *Macocrisis*, estrenado en 1996, cuando no se avizoraba el abismo al que se acercaban los argentinos. Por entonces, una porción importante de la clase media continuaba "distraída" por las mieles de los viajes a Miami y la mágica paridad cambiaria. Después de 17 años de trayectoria, Los Macocos articularon un idioma propio de la comicidad dramática, sintetizado en un slogan fundacional, que marcó un camino: *Los Macocos no hacen teatro, lo deshacen*. En este manifiesto está el germen del título del libro *Teatro Deshecho I, Flora y fauna de la creación macocal*, que reúne las obras más representativas del grupo.

En el teatro Lorange, con la excusa de la presentación del libro integrado por las piezas *Adiós y buena suerte*, *Macocos: Geometría de un viaje*, *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* (que el grupo acaba de reponer en el mismo Lorange, los viernes y sábados a las 23.15) y *Los Albornoz*, las faunas teatrales y musicales estaban de parabienes y a puras carcajadas. La misma sensación alimentaba el espíritu de los seguidores de la primera hora que conocían el remate de la mayoría de los fragmentos que representaron (como un semimontado) Damián Dreizik, Alicia Zanca, Claudia Lapacó, Laura Novoa, Mariana Fabbiani, Silvina Bosco, La Banda de la Risa (Diana Lamas, Oski Guzmán, Gabriel Rovito y Claudio Da Passano), Jorge Suárez, Daniela Fernández, Los Prepu y los músicos Federico Mizrahi y el grupo Los Cuatro Vientos, entre otros. Aunque la distancia entre el texto escrito y la obra representada impone un notable entrenamiento de la imaginación, el desafío planteado por Los Macocos comenzó a funcionar durante la presentación: propiciar futuros estrenos de estas obras a cargo de otras compañías. Cierto que algunos fans no pueden concebir que una creación típicamente *macocal* sea representada por otros grupos. Probablemente, la riqueza de este desafío trace las coordenadas sobre las que se moverán las próximas camadas de discípulos que se animen a tomar la posta y consigan alcanzar o incluso superar a los maestros, que están ensayando *Continente viril*, de Alejandro Acobino.

Mariana Fabbiani se encargó de "La voz de la sala", el comienzo de *Adiós y buena suerte*. La Banda de la Risa, con soltura y desparpajo, recreó la introducción de la historia de los Marrapodi, artistas trashumantes que traen desde Europa su arte, y que pelean contra la ignominia del olvido. Con esta idea como disparador, Los Macocos apostaron a contar la historia del teatro nacional y homenajearon a quienes los precedieron, apelando al teatro en verso, la zarzuela, el sainete, el teatro de revistas, el tango y la payada, entre otros géneros. La primera ovación de la noche se la llevó un auténtico goleador de los escenarios alternativos, Damián Dreizik, que jugó de local para el público de Los Macocos, con su impecable interpretación de Mariquita, esa soñadora naïf, arquetipo femenino de los clásicos españoles, que busca al príncipe azul que la rescate. "¿Qué hubiera pasado si Los Macocos fueran cuatro mujeres?", preguntó Daniel Casablanca. Imposible arriesgar una respuesta.


En "Marrapodi", Los Macocos hacen un particular recuento del teatro.
Su libro fue presentado en un semimontado con varios colegas.

> **Chau:** ***"Este viejo, podrido y aburrido mundo reventará de una vez y para siempre. Y se terminará porque sí", dice un texto de "Adiós y buena suerte".***

Sin embargo, el cuarteto Novoa-Lapacó-Zanca-Bosco dejó su impronta en los papeles de esos patéticos científicos, burócratas hasta la exasperación, que hablan sobre el teatro, entre otros temas, en *Geometría de un viaje*. De la misma pieza, Daniela Fernández y Tony Lestingi encarnaron al marido y la mujer que tienen ciertas dificultades comunicativas. Después de esta seguidilla, era el turno de que aparecieran ellos. Los Macocos dieron rienda suelta al absurdo con el "Bolero" de *Adiós...*, acompañados por Mizrahi en el piano.

La debacle de los Albornoz parece inexorable y las desgracias que padecen se multiplican de manera asfixiante. Paula Requeico y Los Prepu demostraron cómo frente a la desesperación los principios morales y éticos se desvanecen: *entregar* a la nena es lícito a la hora de impedir el corte del agua, la luz y el gas por falta de pago: "La gente se acostumbra a todo". El último invitado, el actor Jorge Suárez, arremetió con "Brindis", de *Adiós...*, estrenado en 1991: "Habrá unos instantes de estupor, de asombro frente a lo desconocido; pero será mejor, porque será lo nuevo. Porque este viejo, podrido y aburrido mundo, reventará de una vez y para siempre. Ni bomba, ni exceso de calcio, ni agujero de ozono, ni sida, ni cólera, ni ninguna de esas tonterías producirá su fin. Se terminará porque sí. Porque en este sitio, al fin nos dimos cuenta de que era preferible sacar la viga derrotada que sostenía esta infamia". El rock final y el vals de la misma obra, con las velas sobre el escenario del Lorange en penumbras, cerraron el ritual de la reconstrucción de la memoria teatral de Los Macocos.

Clásicos y populares

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales programó a partir de mañana un ciclo de cine histórico argentino, que podrá verse, con entradas a un peso, en las salas del Complejo Tita Merello de Suipacha 442. Entre otros films, fueron programados:

◆**Alias Gardelito** (1961) de Lautaro Murúa, con Alberto Argibay, Walter Vidarte y Lautaro Murúa, el próximo lunes a las 13 y el martes 28 a las 18.

◆**El camino hacia la muerte del Viejo Reales** (1971) de Gerardo Vallejo. Largo documental, el martes a las 13 y 18 y el miércoles 29 a las 20.

◆**Don Segundo Sombra** (1969) de Manuel Antin, con Héctor Alterio y Alejandra Boero, el sábado a las 18 y 22

◆**Fin de fiesta** (1960) de Leopoldo Torre Nilsson, con Arturo García Buhr, Leonardo Favio, Graciela Borges y Lautaro Murúa, el jueves a las 13 y 18.

◆**La guerra gaucha** (1942) de Lucas Demare, con Francisco Petrone, Amelia Bence, Enrique Muiño y Angel Magaña, viernes a las 22, sábados a las 13 y las 20, domingo a las 15, martes a las 22 y miércoles 29 a las 20.

◆**Los hijos de Fierro** (1975) de Fernando Solanas, con Julio Troxler, Martiniano Martínez y Juan Carlos Gené, lunes y martes a las 15.

cines

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.30 hs.

APOCALYPSE NOW
Dir.: Francis Ford Coppola, con Marlon Brando y Robert Duvall. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.10 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. (Sala "Mirta Legrand").
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40, 19.25 y 23.10 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.40, 19.15 y 21.50 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DAÑO COLATERAL
Dir.: Andrew Davis, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 18.05 y 23.05 hs.

EL CIELO ABIERTO
(España). Dir.: Miguel Albaladejo, con Sergi López y Mariola Fuentes. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs.

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con D. Johnson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 17.15, 21.25 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

EL SASTRE DE PANAMA
con Pierce Brosnan. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.10 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 16.50 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

GOSFORD PARK
(Crimen de medianoche). Dir.: Robert Altman, con Hellen Mirren, Alan Bates y Maggie Smith. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 hs.

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs.

HERMANO
Dir.: Dir.: Takeshi Kitano. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.40 hs.

KATE & LEOPOLD
Dir.: James Mangold, con Meg Ryan y Hugh Jackman. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.20 hs.

LA CAIDA DEL HALCON NEGRO
Dir.: Ridley Scott, con J. Artnett.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA DAMA Y EL DUQUE
(Francia). Dir.: Eric Rohmer, con Jean-Claude Dreyfus y Lucy Russell. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.25 hs.

LA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Matt Damon, Brad Pitt y Julia Robert. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15, 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs.

LA MAQUINA DEL TIEMPO
Dir.: Simon Wells, con Guy Pearce y Samantha Mumba. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.35, 19.40, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb, trasn. 1.15 hs.

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50 y 19 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

NI VIVO... NI MUERTO
Dir.: Víctor Jorge Ruiz, con Edgardo Nieva. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13 y 15.35 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.55, 17.50, 19.45 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAN Y ROSAS
Dir.: Ken Loach, con Pilar Padilla y Adrien Brody. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17.15 y 21 hs.

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SABIDURIA GARANTIZADA
(Alemania-1999). Dir.: Doris Dorie, con Uwe Ochsenknecht y Gustav Peter Wohler. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 18.25 y 22.30 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

TITUS
Dir.: Julie Taymor, con Anthony Hopkins y Jessica Lange. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 22 hs.

TRAS LINEAS ENEMIGAS
Dir.: J. Moore, con Gene Hackman y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.

TRES ROMANCES EN PARIS
(Francia). Dir.: Eric Rohmer. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

UNA MENTE BRILLANTE
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe y J. Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 17.25, 19.55 y 22.35 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth, Gael García Bernal y Héctor Alterio. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL CIELO ABIERTO: 11.05, 15.40 y 20.35 hs. P/13.
UN DIA DE SUERTE: 13.25, 18.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 12, 12.30, 14.05, 14.30, 15.30, 16.50, 17.20, 18.30, 19.40, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 11 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
INTIMIDAD: 12.35, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.30, 18.20 y 23.25 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 11, 15.35 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 11.25 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
STORYTELLING: 13.20, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL REY ESCORPION: 12.05, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIVIR MATA: 11.20, 16.05 y 21 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 11 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.35, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONTECRISTO: 14 y 19.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 11.30, 17 y 22.50 hs. P/13.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio) 13.30, 15.25 y 17.20 hs. S/R.
KATE & LEOPOLD 19.15 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 14.55, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RULETA RUSA: 14.45 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
INTIMIDAD: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
EL CIELO ABIERTO: 12, 14.25, 16.45, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
K-PAX: (El visitante): 15.15 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40, 17 y 22.10 hs. P/13.
UNA MENTE BRILLANTE: 14, 17.25, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 15.30 y 20.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 11.50, 14.15, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.05, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 13.20, 15.05, 16.05, 17.45, 18.50, 20.25, 21.30 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 11.35, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 12.50, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 12.40, 14.50, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 15 y 20.10 hs. P/13.
K-PAX: (El visitante): 12.45, 17.50 y 22.40 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 17.30 hs. S/R.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL CIELO ABIERTO: 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs..
KATE & LEOPOLD: 12.45, 17.30 y 22.15 hs. S/R.
K-PAX (El visitante) 15.10 y 19.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
VIVIR MATA: 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Sáb. trasn.
MI MUJER ES UNA ACTRIZ: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
KATE & LEOPOLD: 13.30, 15.40, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 13.10, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
K-PAX (El visitante): 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 11.30, 15.45, 18 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN DIA DE SUERTE: 15.15, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVIR MATA: 11.30, 17.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX (El visitante): 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 14.10, 18.45 y 23.30 hs. P/13.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.15, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STORYTELLING: 13.30, 15.30, 19.30 y 21.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 15.30 y 20.30 hs. P/13.
A LA IZQUIERDA DEL PADRE: 11.30 y 16.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.45 y 16.15 hs. P/13.
EL REY ESCORPION: 14.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TITUS: 12 y 17.15 hs. P/16.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 17.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONTECRISTO: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., y miérc. trasn.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 11.30, 13.30 y 15.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI NOMBRE ES SAM: 11.30, 16.10 y 20.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15 y 20.15 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL HIJO: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 14.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.40 y 16.40 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 12.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
K-PAX (El visitante): 15.20 y 20 hs. P/13.
KATE & LEOPOLD: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 14.50 y 19.40 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
STORYTELLING: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RULETA RUSA: 16.25 y 20.35 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
UN DIA DE SUERTE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
AMELIE: 13.50 y 20.20 hs. P/13.
EL PRECIO DEL SILENCIO: 16.10 y 22.40 hs. P/16.
ATANDO CABOS: 18.10 hs. P/16.
LA GRAN ESTAFA: 13.35, 17.55 y 22.30 hs. S/R.
PAN Y ROSAS: 15.45 y 20.10 hs. P/13.
LOS EXENTRICO TENENBAUM: 13.15 y 17.45 hs. P/13.
MONTECRISTO: 15.15 y 22.20 hs. P/13.
GOSFORD PARK (Crimen de medianoche): 19.50 hs. P/13.
TITUS: 14 y 21.30 hs. P/16.
BOLIVIA: 17, 18.30 y 20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10, 14.50 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 18.25, 20.20 y 22.25 hs. P/13.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CIELO ABIERTO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 13.30, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RULETA RUSA: 11.50, 17 y 19.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
K-PAX (El visitante): 14.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KATE & LEOPOLD: 12, 17.20 y 22.50 hs. S/R.
MONTECRISTO: 14.30 y 19.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDAD: 12.10, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.30, 16.30, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 12.45, 17.45 y 19.50 hs. P/13.
E.T. (El extra-terrestre): 12.30, 14.50 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 15.15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 19.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
E.T. (El extra-terrestre): 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 14, 15.30, 16.50, 18.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
PETER PAN (El regreso al país de Nunca Jamás): 15 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
BOLIVIA: 18, 19.30 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
KATE & LEOPOLD: 15.20 y 20.10 hs. S/R. (Sala III)
MONTECRISTO: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13.10 y 16.50 hs. (En castellano). S/R. (Sala I)
BOLIVIA: 15, 18.40, 20.30 y 22.40 hs. P/13. (Sala I)
Y DONDE ESTAN LAS MUJERES?: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala II)
PAN Y ROSAS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.05, 16.30, 19.05 y 21.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CRIMEN EN PRIMER GRADO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 13.05, 15.10 y 19.55 hs. (En castellano). S/R.
MONTECRISTO: 17.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 13, 14.35 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
LA MAQUINA DEL TIEMPO: 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA MENTE BRILLANTE: 13.20, 17.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY ESCORPION: 15.45 y 20.20 hs. P/13.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

L. DE ZAMORA

COLISEO
España 55. Tel.: 4244-1537.
VIDAS PRIVADAS: 15 y 19.10 hs. P/16.
ATANDO CABOS: 16.50 y 21 hs. P/16.

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.20, 18 y 20.40 hs. (Sábado también: 23.20 hs.). En castellano. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaikovsky. Con "Maximiliano Guerra" y "Gabriela Alberti". Coreog.: Galizzi-Petipa-Ivanov-Carter. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Alberto Ginastera").
LILIANA VITALE en: "Abalorios". Recital. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Astor Piazzolla").

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **LA GUERRA GAUCHA.** Dir.: Lucas Demare, con Enrique Muiño, Francisco Petrone y Amelia Bemce. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 1).
Ciclo "Allá lejos, el tiempo y el Oeste". **LA BALADA DEL DESIERTO** (1969). Dir.: Sam Peckinpah, con Jason Robards y Stella Stevens. Hoy: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Ciclo "Cine Yupanquiano". **ZAFRA.** Dir.: Lucas Demare, con Graciela Borges. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TOKIO-GA (1985). Dir.: Wim Wenders, con Werner Herzog y Chishu Ryu. Ciclo "Cine en 16 mm". Viernes: 20.30 hs.
APRILE (1998). Dir.: Nanni Moretti, con Silvia Mono y Nanni Moretti. Ciclo "Nanni Moretti". Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Cine y Sociedad". **LA PARTIDA** (1978). Dir.: Adolf Winkelmann, con Detlev Quandt y Ludger Schnieder. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COLEGIO PUBLICO DE ABOGADOS
Av. Corrientes 1441. Tel.: 4361-2462.
Ciclo "Cine Argentino". **ESPERANDO AL MESIAS.** Dir.: Daniel Burman. Con Daniel Hendler y Héctor Alterio. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EL AMOR NUNCA MUERE (1955). Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Mirtha Legrand y Tita Merello. Ciclo "Luis César Amadori a 100 años de su nacimiento". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Francois Truffaut: Una Retrospectiva" **LOS 400 GOLPES** (1959). Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
MOZART ENSEMBLE DE VIENA (flauta y trío de cuerdas). Mozarteum, 2º ciclo. Prog. Mozart: Cuarteto para flauta y cuerdas KV285, "Don Giovanni", "La flauta mágica"; Hayden: Trío Nº 1, violín y violoncello "De Londres". Sob. de ab. en vta. Loc. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
HOMENAJE A ATAHUALPA YUPANQUI: "Ballet Folclórico Nacional". Invitados: Jaime Torres, Suma Paz, Ariel Ramírez, Jairo, Juan Falú y otros. Infomes: 4372-2706. **Jueves: 20.30 hs.**
MAXIMILIANO GUERRA y "Ballet del Mercosur". Bailarines invitados: "Mora Godoy" y "Mario Silva". Coreog.: Ana Mondini, Hilda Riveros, Mario Galizzi, Mauro Bigonzetti, Mora Godoy y Maximiliano Guerra. Loc. en vta. Pl.: $ 130. **Sábado: 20.30 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: Dominique Sandá, Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. **Domingo: 17 hs.**
Los Músicos de Cámara de Buenos Aires. Obras de Beethoven y Faure. Ciclo "El Colón por dos pesos". **Lunes: 18 hs.**
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA, de Arthur Honegger. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie, escenog. y vest.: Roberto Platé. Coreog. y reposición de régie: Alejandro Cervera. Orquesta y Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Interpretes: Dominique Sandá, Mario Solomonoff, Carina Hoxter, Fernando Chalabe. Gran Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 195. **Martes: 20.30 hs.**
Salón Dorado. (Libertad 621). Ent. libre.
-"Clase Magistral de Eduardo Hubert". Música de cámara. Hoy: 10 a 15 hs.
-"Curso de ópera": Giacomo Puccini. Disertante: Paola Suárez Urtubey Jueves: 17.30 hs. (Participación: $ 5)
Fuera de Sede. Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2275. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Mario de Rose. Prog. Wagner: Preludio del 1º acto, Preludio del 3º acto y Muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Brahms: Sinfonía Nº 4 Op.98. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes: 22 hs.
BAGLIETTO-VITALE. "Juan Carlos Baglietto" (voz), "Lito Vitale" (piano, y demas...) ptan.: "Que más hacer en esta tierra inceniada sino cantar". Músico invitado: Lucho González (guitarra). Domingo: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL MISANTROPO o "El amante irascible", de Moliere. Con Jorge Suárez, Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Roxana Carrara, Enrique Otranto y elenco. Dir.: Jacques Lassalle. Miércoles: 20 hs., jueves: 18.30 hs., sábado y domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4, viernes: Ent. libre).
LAS OCHO ESTACIONES "Cuatro Vivaldi-Cuatro Piazzolla". Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Dir.: Mauricio Wainrot. Escenog. y vest.: Carlos Gallardo. Martes: 20.30 hs., viernes y domingo: 16.45 hs. (Sala "Martín Coronado"). Ent.: $ 8 (martes: $ 4, viernes: Ent. libre).
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4, viernes: Ent. libre).
LOS MURMULLOS, de Luis Cano. Con Belén Blanco, Alberto Suárez, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4, viernes: Ent. libre).
Quinteto Pantaleón. "Música Clásica en el Hall". Viernes: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LA VENGANZA DE DON MENDO, de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves y viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50, viernes: Ent. libre).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA CABALGATA ARGENTINA. Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 18.30 hs., viernes y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4, viernes: Ent. libre).
Orquesta del Tango "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y Viernes: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50, viernes: Ent. libre).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50, viernes: Ent. libre).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Cía de danza del Mercosur. Dir.: Maximiliano Guerra. Jueves: 10 y 14 hs. Pl.: $ 3.
Concierto del día de la Patria. Sábado: 20 hs. Ent. Libre. (Sala "María Guerrero")
Vamos al tango. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzoli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 10)
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs.
ALCIRA CANDA en: "Tangos". Con Oscar De Elía Trío. Viernes: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. (Teatro Ciego). Dir.: José Menchaca. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Charly Nieto, L. Azcurra y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
ANA ACOSTA en: "Como se rellena un bikini salvaje", de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Sábado: 22.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
BAGLIETTO-VITALE: "Juan Carlos Baglietto" (voz), "Lito Vitale" (piano, y demas...) ptan.: "Que más hacer en esta tierra inceniada sino cantar". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
JAIRO. "A puro Jairo". Viernes 12 y sábado 13 de Julio: 22 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Sábado: 20 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvización. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
La señora mayor. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs.
Ruido en una noche de verano. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs.
Espaciocubico. Títeres para adultos. Grupo "El Jardín de las Delicias". Libro y dir.: M. Salto. Domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
HEROICA 3º Sinfonía, de Beethoven. Ciclo "Las 9 sinfonías". Clases ilustradas de apreciación musical por Marcelo Arce. Con DVD (pantalla gigante). Martes: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TEATRO LEIDO: "Ligeramente infernal"-"Interludio Celeste", de Rodolfo Modern. Dir.: Susana Anaine. Hoy: 21 hs.
AN IDEAL HUSBAND, de Oscar Wilde. Dir.: James Murray. (En inglés, con sutítulos en castellano). Jueves a sábado: 21 hs. (Sábado despedida)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
HUMOR CEREBRAL (Comedia de pie). Un espectáculo de Diego Wainstein. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BOEDO
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
LA DELACION y LA CRUZ DE TIZA, Dos de las veinticuatro obras cortas que forman el libro "Terror y Miserias del Tercer Reich", de Bertolt Brecht. Grupo "La Prole". Dir.: Claudio Algarate. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117.
Para temprano es tarde. Espectáculo teatral del grupo "La cuerda floja": Silvia Kanter, Mónica Silver y Alberto López Castell. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Las musas cantan tango: Miriam De Luca (voz), Carla Carbone Y Nora Quiroz (guitarra). Viernes: 23 hs.
Apasionadamente acorralada. Unipersonal de humor, de "Nora Mercado". Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"... **Viernes:** "Bolu 2", con Mauro Crivello (22.30 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).
Sábado: "Cachondos". Dir.: Darío Cortes (21 hs); "Escenas de la vida posmoderna", con Ezequiel Baun (22 hs.); Juan Carlos Mastrángelo, "humor" (23 h.); "Sanata a la luz de la luna", con Valeria Kamenet (0 h.); "El negro va lejos", con Roberto Vallejos (1 h.); "Alfonso La Pone", con José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pío 2", con Sergio Prieto (3 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
GLORIA Y MARCELO. Dramaturgia: Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Viernes: 21 hs.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
PISO. Libro y dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
NOCHES SIN TZURES. Con Pablo Uner. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Jueves: 21 hs.
RUBEN STELLA en: "Discépolo". La esperanza del poeta. Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
VOCES DE NEON: "Elena Roger", Silvia Luchetti y Ruben Roberts, cantan los éxitos de Broadway. Sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
EL DUENDE. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Dir.: Orlando Acosta. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent. libre.
BUENOS AIRES FLAMENCO. "Marisa Cura" y sus invitados. Domingo: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
ENSEMBLE ITALIANO DI FIATI: "Juan Leyrado" en: "I Due Fígaro". Guión: Guido Villatico. Prog.: "El Barbero de Sevilla", de Rossini; "Las bodas de Fígaro", de Mozart en transcripciones de la época para instrumentos de viento. "Nuova Harmonía 2002". Jueves: 21 hs. (Abono Verde), viernes: 21 hs. (Abono Rojo).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala, Adriana Dicaprio y Leonardo Odierna. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y 5). Sala 2.
ROMPIENDO CRANEOS. Libro y actuac.: "Agustín Souza". Ocho personajes en un unipersonal desopilante. Viernes: 23 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
AQUI NO PODEMOS HACERLO. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.
LAS EXTRAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. desde.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
COM.MIX. Dir.: Laura DÓAna. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
OTRA QUE MEACULPA, Idea y dir.:

Mariana Armelin-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Ent.: $ 5.
EL INTENTO (Acto cómico sobre algo que está adentro y quiere salir), de Mariana Barbera. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LA CLASE DEL MARQUES DE SADE, de Carlos Somigliana. Con Juan Carlos Galván, Alejandra Rubio, Verónica Piaggio, Patricia Rey y elenco. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 21 hs. (Despedida). Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
EL HEREDERO. Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
DISTANCIAS "Magia Teatral". Con Emanuel Saldúa y el Grupo "Close Up". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 5.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 7.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.
RECORDANDO. Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
MIGUEL CANTILO. "Acústico". Sábado: 21.30 h. Ent.: $ 7.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Luis Longui y Federico Mizrahi. Sábado: 0.45 h. Ent.: $ 5.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 9.
ALGO PENDIENTE. Por "Puro Grupo de Teatro". Libro y dir.: Daniel Santos. Viernes: 23.hs. Pl.: $ 5.
MUELLES DEL AIRE. Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santin. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que Cabalgamos". Dir.: León Bara. Domingo: 20 hs. (Despedida) Pl.: $ 5.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 o (10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barrerio. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CRUZ DEL SUR, Versión de "Nocturno" de Alejandro Finzi. Con Gabriela Fassi Martínez y Carlos Elizalde. Dir.: Florencia Crespo. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Raul Mereñuk. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
NANCY ANKA. Covers: blues, tango, bossa, rock nacional. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
EL MES DE LAS NOVIAS, de Leandro Calderone. Con Marcelo Cosentino-Isabel Macedo y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
DIAS GLORIOSOS. Un músical. Libro y dir.: Viviana Foschi-Cristian Hansen. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
CUATRO HISTORIAS. Danza. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Con Javier Lorenzo, Rubén Szuchmacher y elenco. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
Cuando el cuerpo habla. Libro y dir.: N. Moreno-S. Souza. Viernes: 20.30 hs. (Sala I)
Match de improvisación "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
Dr. Jekill, de R. L. Stevenson. Con Carlos Echevarria. Adapt. y dir.: Pablo Silva. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala I)
Pelícano, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
El desperfecto, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
Closet, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Sábado: 20.30 hs. (Sala II)
El Rey, las damas y el peón, de Rubén Mosquera-Alejandro Polledo. Dir.: Alejandro Polledo. Sábado: 23 hs. (Sala II)
Dulce victoria. Libro y dir.: Luis Sanpedro. Domingo: 19 hs. (Sala II)
Trabajos de amor perdidos, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Miguel Piñeyro. Domingo: 21 hs. (Sala II).
Grito Jóven. Libro y dir.: Daniel Peyran. Viernes: 23 hs. (Sala III)
La secreta obscenidad de cada día, de Marco Antonio de La Parra. Dir.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700 (Boedo). Tel.: 4931-1617.
El hombre ayuda al hombre?. Versión libre de "Baden-Baden", de Bertolt Brecht. Libro y dir.: Marina Baggini. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayudeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Solas y solos, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
LA FLUTE ALLEMANDE: Gabriel Pérsico (flauta traversa barroca) y María de Lourdes Cútolo (clave). Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
LA BRUSAROLA, de Marcela Allasino. "Grupo Punto T". Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FAUSTO
Av. Cabildo 1965. Tel.: 4780-4466.
MARIA HEGUIZ en: "Libro show". Recital de libros. Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 3.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
NICOLE (De locos todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del Arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. (La otra cara de la historia), de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
4 X 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
EL GLOBO. Teatro de títeres "Juglar" (Río Negro). 45 muñecos en escena. Libro y dir.: Eduardo "Chino" Rodríguez. Domingo: 17.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
Carlos Belloso pta.: "Pará, fanático!". Dir.: Enrique Federman. Jueves: 21.30 hs.
Eduardo Calvo pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.
Los japoneses no esperan, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Sábado: 21 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
VICTOR HEREDIA Sábado 8 de junio: 22 hs.
LOS NOCHEROS Viernes 14 y sábado 15 de junio: 21.30 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
Jamón (Cuidado con la gota). Grupo "Neburí". Libro y dir.: Rafael Albizuá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 3.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LITURGIAS, de Nora Glickman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FREILAJ SHOW. Varieté de humor judío. Adapt. y dir.: E. Wigutow y Héctor Malamud. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
LA PECERA, de Ignacio Apolo. Dir.: Diego Rodríguez. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 4. (Sala III)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS. Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533.
LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES, de Carlos Gorostiza. Con María Baya y Dino Kopcow. Adapt. y dir.: de Beatriz Amábile. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
CIRCUITO TEATRAL (Tres unipersonales). Grupo "Cienpies": Luna Ortiz, Eduardo Buosi y Ezequiel Pandolfi. Dir.: Sebastián Gil Miranda. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MAQUINA "Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre.)
EL RECREO, de Manuel González Gil. Versión libre de "Humor en la escuela", de José María Firpo. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LA INVENCION DEL AMOR, de Tom Stoppard. Con Humberto Serrano, Juan Carlos Uccello, R. Piris y elenco. Dir.: Julio Piquer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 9.
PIEL DE TANGO. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Gabriela Toscano" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
Cecilia Fracchia (piano). Obras de Brahms y Chopin. Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
Miguel Angel Navarro (cello)-Hebe Tarelli (piano). Obras de Brahms, Falla y Rubinstein. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
El hombrecito, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Cristian Sabaz y Ricardo Bustos. Dir.: Cristian Sabaz. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
Un retablo español. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo (piano), Sergio Bergoglio (flauta), Jorge Biscardi, Omar Cyrulnik y Federico Ahumada (guitarras). Cinco Siglos de romances y cantares. Obras de Albéniz, Falla, Granados, Rodrigo, García Lorca... Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 12.
De aquí en más. Con Leda Valladares y Miriam García: "Tributo de bagualas". Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
Mónica Fucci (fagot) y Hae Yeon Kim (piano). "Fagotíssima". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
Tara Haiek (canto), Andrea Cruz Fostik (piano), Pablo Llamazares (corno) y Federico Landaburu (clarinete). Obras de Schubert, Wolf, Strauss, Debussy y Ravel. Domingo: 20 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. (Ent.: $ 3)
Blues del tren de las 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
La voz de la sangre. Libro y actuac.: Irem Bexter. Con Koki Saavedra (percusión). Domingo: 19 hs.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Miércoles: 21 hs., sábado: 1.15 hs.
MATCH DE IMPROVISACION PROFESIONAL. Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
PEQUEÑOS FANTASMAS, de Osvaldo Santoro y Manuel González Gil. Con Osvaldo Santoro y elenco. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs.

LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
POR FAVOR, ANA. Con Salvina Spota, Evangelina Montes y elenco. Libro y dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Victoria C.")
M'HIJO EL DOTOR, de Florencio Sánchez. Con Marta de Urquiza, Raúl Schemper y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. (Sala "L.D.")

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes 7 y 14, sábado 8 y 15: 21 hs., domingo 9 y 16 de junio: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
AIRES GITANOS. Grupo "Anda Jaleo". Dir.: Mercedes Díaz Pernas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MEDEA. Opera de Luigi Cherubini. Con Adelaida Negri (soprano), Leonardo López Linares (barítono), Gerardo Marandino (tenor) y elenco. Regisseur: Eduardo Casullo. Dir. de coros: Roberto Luvini. Dir. orquestal: Giorgio Paganini. Jueves: 20.30 hs., sábado: 18 hs.
CALIDOSCOPIO EN TANGO. Con "Víctor Alejo" y "Mario Suárez". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
ACORRALADOS POR EL HUMOR. Grupo "Sugar". Dir.: Fernando Parra. Sábado: 21.45 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Etchegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (desc. a grupos).

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Marcelo Mazzarello", "Daniel Miglioranza" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
Mi amigo Totó, de y por Víctor Rotelli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Agrupación Teatral "Otro Brote". Adapt. y dir.: Daniela Balestretti. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
RUN RUN, de Luis Cano. Con Roxana Carrara, Hernán Peña y elenco. Dir.: Virginia Lombardo. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 3.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 10.
UMBRAL, de Paco Zarzoso. Con Beatriz Spelzini, Diego Reinhold y elenco. Dir.: Fernando Piernas. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Amiche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755.
ANDRONICO. Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
JESUS DE NAZARETH. Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 7 (jueves y viernes: $ 5)

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
Sobre banderas y abanderados. Cooperativa Teatral "El Juego". Dir.: Rubén Maravini. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6 (c/vino y cena).

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3565.
La bohemia. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
Orsai (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756 (Vicente López). Tel.: 4797-8515. (Ent.: $ 3)
Las puertas de par en par. Poemas y canciones españolas. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21.30 hs.
Taniko-Hagoromo. Dos historias japonesas. Música en vivo. Domingo: 20 hs.

TET
(Teatro-Estudio) Rivera Indarte 129 (Flores). Tel.: 4611-4803.
CHEJOV (una vuelta de tuerca). Creación colectiva. Con Omar García, Rubén Surace y elenco. Dir.: Daniel Humani. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición)

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL PAJARO AZUL, de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Viernes: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent. gratuita (4 por persona).

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
El soldadito de plomo, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLAS. Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado y domingo: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CUATRO VIENTOS en: "Pobrecitos los tramposos". Música-teatro-humor. Libro y dir.: Claudio Gallardou. Sábado: 17 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CIRCO ATLAS
Av. Alte. Brown (La Boca). Tel.: 4307-0307.
UN ESPECTACULO DESLUMBRANTE... 50 artistas en escena, trapecistas, magos, payasos, "el doble péndulo de la muerte". Jueves y viernes: 20.30 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs. (Carpa calefaccionada).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 11 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394).
Hugo Midón pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Lunes a domingo: 13 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a viernes: 10 a 17.30 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539.
RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
OMAR GIANMARCO QUINTETO en: "Estos barrios". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7. (Reservas: 4702-8744).
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma y Quique Guerra. Invitado: "Walter Ríos". Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ANACRUSA: José Luis Castiñeira de Dios, Susana Lago, Alejandro Santos, Hugo Pierre, Ricardo Lew, Enrique Roizner. Ptan su nuevo espectáculo. Miércoles: 21 hs.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA-MILES DAVIS: Cesar Angeleri (guitarra), Néstor Astarita (batería), Juan Cruz De Urquiza (trompeta), Pablo Mainetti (bandoneón). Músicos invitados. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
CACHAFAZ. de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
VIRGINIA INNOCENTI pta.: "(M) Aquí". Con Diego Vila. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
QUINTETO TIPICO BUENOS AIRES: Alejo Carmés (guitarra), Gerardo Rodríguez Espada (contrabajo), Javier Sánchez (bandoneón), Luis Sava (violín), Norberto Vogel (piano). Cantante invitado: Gabriel Domínguez. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955.
Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar). **Jueves.** "Solos y solas".

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Viernes:** "Patada de Locos" (23 hs.), "Los Picapiedras" (0 h.), "Acolitos Anónimos" (1 h.), "Pequeño Ser 2" (2.30 hs.) **Sábado:** "El Yage" (23.30 hs.), "Paso a Nivel" (0.30 hs.), "Mandriles" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
YASMINE ISSOLA (Cantante francesa). Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
EXTRABALL- "Mágnum"-"La Secante"-"Vientos Locales" y "Los Ojos". Rock. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 3.
ROLANDO HANGLIN-MARIO MACTAS. Con Florencia Ibáñez ptan.: "El hippie viejo"-"El gato y el zorro". Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20.
FOR SALE- "La Sam Buttera Band" y "Caídos del Mapa". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
UNO Y CIEN MIL, de Luigi Pirandello. Con Néstor Saied y elenco. Dir.: Salvatore Cardone. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
PURO AFECTO. (Improvisación en danza y música). Con Viviana Iasparra-Javier Radrizzani (danza), Luis Conde (saxo y clarinete), Diego Charmy (percusión) y Gabriel Paluk (piano). Dir.: Florencia Rapan. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 3. (Auditorio).
PLANICIE BANDERITA. Con Celeste Gerardi, Gerardo Carrot, Noelia Leonzio, Daniel Vera, Andrea Servera, Manuel Attwell. Idea y dir.: Andrea Servera. Danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUANA MOLINA. Con Fernando Kabusacki (guitarra) y Alejandro Franov (percusión y teclados). Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
CUATRO VIENTOS: Leo Heras (saxo soprano), Natalio Sued (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor) y Julio Martínez (saxo barítono) en: "Alma de saxofón". Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
PASION FLAMENCA. Con Alicia Fiuri-Néstor Spada y su Ballet. Palos, bulerias, seguiriyas y tientos. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Camerata Bariloche-Sexteto Mayor-Javier Calamaro Conduc.: Leonardo Grego. "75 aniversario de Radio Municipal". Viernes: 19 hs. Ent. libre.
Juego sin fín. Basado en el cuento "Final de juego", de Julio Cortázar. Coreog. y dir.: Cuca Taburelli. Danza-teatro. Viernes: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
Mira. Creación colectiva. Dir.: Nelson Valente. Domingo: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
De como el señor Mockimpott... "logró liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Marcelo Moguilevsky (clarinete, armónica y voz)-Cesar Lérner (acordeón, piano y percusión). Música Klezmer. Jueves: 20.30 hs.
Negro y plata (cuarteto de clarinetes): Fabián Israel, Adrián Ventrice, Laura Canteros y Mariana López. Música latinoamericana, clásica y jazz. Viernes: 20 hs. Ent. libre.
La Chaqueta Embrujada-El Jugador Almíbar: Unipersonales en el bar. Viernes: 22 hs. Ent. libre.
Entre Haces. Cía. "Duggandanza". Coreog.: Teresa Duggan; Ucson. Coreog. e interp.: Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. (Sala "Batato Barea") Ent.: $ 5.
Golpe real. Con María Luz Lassizuk, Santiago Gobernori y María Teresa Molas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
El viaje de Mirna. Con Débora Dejtiar, Laura Paredes y elenco. Dramaturgia y dir.: Matías Feldman, Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (en "La Cancha")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolivar 1852. Tel.: 4776-2450.
CAMARA MOZART. Espect. compuesto por dos óperas de cámara de W. A. Mozart: "El empresario" y "Bastián y Bastiana". Régie: "Diego Cosin". Dir. musical: Omar Brandan. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.30, 19.10, 21.50 EL HOMBRE ARAÑA. T McGuire A/13. CINEMA 2. Sec: 17.00, 19.40 LA HABITACI?N DEL HIJO. N Moretti A/13 c/res Mié $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 21.00 MONTECRISTO Guy Pearce A/13.. Sec: 19.00, 22.50 LA GRAN ESTAFA. G Clooney. A/13. Mié $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.00, 16.30, 19.15 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe. Tp. Cast. . Sec: 16.30, 19.10 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS Elijah Wood. Sec: 15.00, 16.30 PETER PAN 2 W. Disney. Tp. Sec:14.40, 18.00 MONSTERS, INC. Sec: 19.55 EL HIJO DE LA NOVIA. R Darín. A/13. Sec: 22.00 VIDAS PRIVADAS. C Roth. Sec: 21.45 EN DEFENSA DEL HONOR. B Willis. A/13. Sec: 21.55 TRAS LAS L?NEAS ENEMIGAS. O Wilson. Tp. Mie $3

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Jue 23, 18.00 LOS ?RBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. IRIS LAINEZ y elenco. Dir. J Ahamendaburu. Jue 23, 20.30 MARIO CAMPANA en "NOCHE ESPAÑOLA". Nuevo espectáculo. Dir. Mus. A Blumetti. $6 Jub$4.

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre de Roberto Moss. $3

TEATRO C. CULT. EL SÉPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T. 495-9572. XVII FIESTA NACIONAL DEL TEATRO. Jue 23, 22.00 y 23.30 FUENTEOVEJUNA. Gpo Kamar (La Rioja). Vie 24, 20.00 y 23.00 DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES. Gpo Universitario (Tucumán). Dom 26, 18.00 y 20.30 MATAR EL TIEMPO. Gpo EFA (Chaco)

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 25, 21.00 LOS DEL LAZO. Músicos y bailarines Dom 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Dir. J Dávila. Tributo a Nora Vega.

BAJO JOCKEY
Rivadavia 2312. T 491-0549. Sáb, 22.30 TODO JAZZ en vivo: Sáb 25: la RAMBLA VIEJA Jazz Band. Jazz Tradicional Der Esp $4

DICKENS PUB
D. Pueyrredón y Rivadavia. Dom, 22.00 JAM TRIO. Standard de Jazz. $3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639. T.492-4529.. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. Sáb 25 BESTIAS DE CARGA.

LAS NUBES CAFÉ PISO 28 TORRE DE MANANTIALES.
Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MULTIESPACIO SAURO DIAGONAL
Diag. Pueyrredón 2944. T 494-6710. HOY, 21.00 TANGOS MILONGAS & otras yerbas. Gpo TANGO 5. Nuevos talentos. Danza Anastasia y Nicolás. Poesía. Cena Show $10. Cons Mínima $5.

MULTIESPACIO SAURO GÜEMES
Güemes 2782. T. 486-0113. Vie 24, 22.00 NOCHE ARGENTINA. Menú patriótico y canto en vivo: JUAN MANUEL CHAZARRETA y grupo. Cena Show $12 s/beb.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 25, 22.00 Ciclo Música en las Rocas: MARIO CASTIÑEYRA Trio. Música Brasileña. $3

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 23.00 Ciclo de Conciertos CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop internacional. Ent c/1 cons $6. CENA con Show $14.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T. 473-2768. Mié/Vie/Sáb, CENA SHOW. Mie, 22.30 TRIO URBAN Covers. Vie, 23.00 Dúo JAQUE intern. Sáb, 23.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Pop internacional. Res antic.

STUDIO SKY RESTOBAR
P Diagonal. 1 piso. T 495-6939. Mie/Vie/Dom, 23.00 CANTOBAR. Pantalla Gigante. Jue, SEXIE SADIE Tributo a Queen. Sáb, Live Music: EL AGUANTE. Lun 27: Tributo a Serú Girán. Diar, Almuerzos desde $4,90. Vea los partidos del Mundial.

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. Mercedes Carreras. $5

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Libertad y La Costa. Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779/3553. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. $2. Dom, 16.00 APRENDIZ DE M?SICO. Dir. M. Carreras. $3. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) T?TERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar. COSTA DEL SOL. Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. Sáb. $12 s/beb. Dom. $10 s/beb.

TORTEN HAUS CASA DE TORTAS
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Dom. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Norte.
Mínima: 9°. Máxima: 18°.

15.00

◆ *La Cenicienta*, en marionetas. En el Colegio Rudolf Steiner, Warnes 1322, en Florida.

18.00

◆ Ciclo *Teatro en video. Historia del Teatro Universal*. En el Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

19.00

◆ Proyección del film *Esperando al Mesías* de Daniel Burman. En el Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441. **Gratis**.

19.30

◆ Clase magistral del director y maestro de actores John Strassberg. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

◆ Homenaje a María Fux, con la presencia de Violeta Ganza e Irene Aschero. En el Salón Dorado de la Legislatura, Perú 160.

20.00

◆ Proyección del film *Zafra* de Lucas Demare. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

◆ Lectura de textos de María Meleck Vivanco y Reina Roffé, seguido de debate con Elena Marengo, Danilo Albero y Jorge Boccanera. En Gandhi, Av. Corrientes 1743.

◆ Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. En el Teatro Cervantes, Libertad y Av. Córdoba.

◆ Proyección del video *Justicia y memoria* sobre los orígenes y logros de Abuelas de Plaza de Mayo. De Alex Tossenberger. Con la presencia de Estela Carlotto. En el C.C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

20.30

◆ Espectáculo teatral-musical *Las cuatro estaciones, reflexiones sobre el amor*. Dirección de Celina Yañez. En el Auditorio Central de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 960.

22.00

◆ Espectáculo de teatro experimental *Clásico amoral*. Dirección de Omar Chabán. En Cemento, Estados Unidos 1234. **Gratis**.

Un Día del Perdón nacional

Por Daniel Goldman *



La foto de tapa de **Página/12** es la contratapa de la vergüenza nacional. Y esta imagen de hambre no sólo se da en el sur de Tucumán; también otras provincias comienzan a retratarse de la misma manera. Hace pocos días me llamó por teléfono la directora de un establecimiento secundario de Moreno, provincia de Buenos Aires, pidiéndome que organizáramos desde la Comunidad Bet El una campaña para juntar zapatillas aunque sea rotas, porque sus alumnos caminan absolutamente descalzos, razón por la cual ya no vienen a la escuela "no a estudiar sino ni siquiera a comer".

Frente a esta contratapa de vergüenza nacional todos aquellos que tenemos más que la pobrecita Dalía Rocío deberíamos preguntarnos si realmente vamos a seguir charlando acerca de la refundación del país, y esperar las políticas de ayuda externa y la dádiva de los banqueros que ya hace mucho perdieron la capacidad de escandalizarse, o comenzar a aplicar la ayuda a las ONG cuya asistencia directa resulta mucho más eficaz que la del ruinoso y estúpidamente burocrático Estado. Aunque somos conscientes de que el asistencialismo no es la solución y que en algunos casos hasta legitima el modelo, ésta es una hora de emergencia.

Juntamente con esta ayuda les propongo a los lectores otra acción.

En la tradición judía existe el Día del Perdón. Es una jornada de introspección y ayuno en la que leemos la denuncia del profeta Isaías, quien dice que esa acción voluntaria carece de sentido si no nos conduce a compartir el pan con el hambriento, a abrir las puertas de nuestros hogares a los desprotegidos que solemos rechazar, a cubrir a los desnudos y a debilitar nuestro dedo amenazador.

Aquellos que experimentamos el ayuno del Día del Perdón año tras año podemos dar testimonio de que las primeras horas de abstinencia pueden representar una purificación del cuerpo y del alma. Pero después de 20 horas, el ayuno se transforma en una dura carga que nos indica lo que significa no poder acceder a un pequeño mendrugo de pan. La sensación es desoladora y dolorosa. Pero en verdad no es tan dolorosa como la foto de Dalía Rocío. Porque mientras nosotros voluntariamente nos privamos de la comida, el ayuno de Dalía Rocío ya deja secuelas irreversibles como producto de la insensibilidad de esta sociedad y su dirigencia.

En un país en el que la polarización social aumenta cada vez más, empobreciendo a una mayoría y enriqueciendo a una ínfima minoría, creo que los argentinos deberíamos ahora adoptar la realización de un "Día del Perdón Nacional", pero con características diferentes a las establecidas por el ritual judío. Propongo un "ayuno al revés", en donde todas las instituciones sociales, iglesias, sinagogas, partidos políticos (y hasta los bancos, si lo hacen con sinceridad) en una jornada de gran introspección nacional organicemos en plazas y parques "un desayuno para todos" en el que ningún chico se quede sin comer, y donde nuestros maestros con guardapolvos blancos, símbolos de lo poco de dignidad que nos queda nos enseñen los principios de la Constitución Nacional y la Declaración de los Derechos del Niño.

Se me ocurre que esta forma de protesta gigante podría inducirnos a exigir con mayor sensibilidad y responsabilidad a quienes todavía hacen caso omiso de esta situación, además de insuflar esperanzas a aquellos que sufren la injusticia de nutrirse sólo de promesas y palabras.

** Rabino de la Comunidad Bet El.*

CARTAS

A la Comunidad de Apoyo Madre del Pueblo:

Hace ya dieciséis años, muchísimas familias vivíamos en casas ocupadas, inquilinatos, hoteles o en la casa de algún familiar porque no teníamos posibilidades de una vivienda propia.

Conocimos al padre Ricciardelli, el padre Ernesto, el padre Vernazza y ellos, sin interés ni discriminación (diferentes credos, nacionalidades, etc.), nos tendieron sus manos ofreciéndonos terrenos para poder construir nuestras casas.

Teníamos que cumplir con algunas pautas y gracias a Dios que las tuvimos:
1. Construir la vivienda de material.
2. Ser solidarios y ayudarnos entre nosotros (ya que al no tener dinero para comprar un terreno, tampoco teníamos para pagar mano de obra).
3. Organizarnos para que ese campo que albergaría tantas familias se convirtiera en un barrio lindo, de gente humilde pero orgullosa de sus hechos.

Nuestro barrio es la Cooperativa de vivienda San José Obrero. Nuestro barrio es el orgullo de cada uno de nosotros, pese al barro, a los cortes de luz, a la falta de medios para trasladarnos, a la falta de un lugar de trabajo cercano.

Nuestro barrio es nuestro, gracias a Madre del Pueblo que un día nos tendió sus manos para que comencemos a vivir dignamente y luego siguió su camino de ayuda en otros lugares y con otras personas.

Hemos sido en muchas ocasiones muy ingratos y diría que desagradecidos, pues fueron pocas las veces que volvimos a encontrarnos con la Comunidad de Apoyo y esas veces sólo fueron para pedirles ayuda. Ellos siempre han estado junto a quienes necesitan algo y en cada caso han tratado de solucionar los problemas de los que menos tienen.

Hoy es necesario que sepan que pueden y deben contar con nosotros. Somos pobres, muy humildes, pero somos sinceros y por sobre todo jamás dejaremos que sean injuriados por personas que aún no aprendieron a reconocer que nuestras manos solo se extienden para hacer el bien, que no son puentes que sirven para ir y venir; que no esperan nada a cambio.

Estamos firmes con la Comunidad y queremos que cuenten con nosotros siempre.

Eternamente agradecidos

Vecinos del barrio
San José Obrero